

Die Entführung Aus Dem Serail

[#Mozart's Abduction from the Seraglio](#) [#The Abduction from the Seraglio opera](#) [#Seraglio plot summary](#) [#Wolfgang Amadeus Mozart Singspiel](#) [#famous German opera](#)

The Abduction from the Seraglio is a renowned Singspiel by Wolfgang Amadeus Mozart, first performed in 1782. This iconic opera follows Belmonte's daring attempt to rescue his beloved Konstanze from Pasha Selim's harem in Turkey, offering a captivating blend of dramatic arias, vibrant ensembles, and witty spoken dialogue. It's a classic tale of love, freedom, and cultural encounter, celebrated for its musical brilliance and enduring appeal worldwide.

Our article database grows daily with new educational and analytical content.

We appreciate your visit to our website.

The document The Abduction From The Seraglio is available for download right away. There are no fees, as we want to share it freely.

Authenticity is our top priority.

Every document is reviewed to ensure it is original.

This guarantees that you receive trusted resources.

We hope this document supports your work or study.

We look forward to welcoming you back again.

Thank you for using our service.

This document remains one of the most requested materials in digital libraries online.

By reaching us, you have gained a rare advantage.

The full version of The Abduction From The Seraglio is available here, free of charge.

Die Entführung aus dem Serail

Johann Gottlieb Stephanie, Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail. Libretto komponiert von Wolfgang Amadeus Mozart. Uraufführung am 16.07.1782, Burgtheater, Wien. Neuausgabe mit einer Biographie des Autors. Herausgegeben von Karl-Maria Guth. Berlin 2016. Textgrundlage ist die Ausgabe: Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail. Ein Singspiel in drei Aufzügen, nach Bretzner, aufgeführt im k.k. Nationalhoftheater, Wien: [o. V.], 1782. Die Paginierung obiger Ausgabe wird in dieser Neuausgabe als Marginalie zeilengenau mitgeführt. Umschlaggestaltung von Thomas Schultz-Overhage. Gesetzt aus der Minion Pro, 11 pt.

Die Entführung aus dem Serail

"The Abduction from the Seraglio" was the earliest of Mozart's five most famous operas, which include "The Marriage of Figaro, Don Giovanni, Così Fan Tutte" and "The Magic Flute," and the first work he was to write for the Viennese stage, where it was successfully premiered in the summer of 1782. Written in the comparatively unsophisticated form of "Singspiel" in which most of the action takes place in spoken dialogue, followed by songs in which the characters express their inner feelings it does not rely for its effects on Mozart's genius for dramatic music, revealed more fully in his later works. Rather, it radiates an abundance of musical charm, youthful high spirits, and spontaneous good humor, evergreen qualities that have made it one of the most engaging and least pretentious masterpieces in the history of opera. It is an extremely challenging work for singers, technically beyond the vocal means of many of even the finest operatic performers. Because it has been difficult to assemble ideal casts, worthy productions of "The Abduction from the Seraglio" have been fewer than for Mozart's other major operas. By means of excellent recordings, however, modern audiences have come to appreciate fully its truly superlative qualities. This fine edition has been reproduced from an authoritative Breitkopf & Hartel edition, printed on durable paper and sturdily bound for a lifetime of pleasurable use. With it,

students and lovers of classical music can study the score intimately, increasing their enjoyment of performances of this splendid comic opera. "

Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail

Johann Gottlieb Stephanie, Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail. Libretto zu Mozarts Singspiel in drei Aufzügen Lesefreundlicher Grossdruck in 16-pt-Schrift Edition Holzinger. Grossformat, 216 x 279 mm Berliner Ausgabe, 2016 Durchgesehener Neusatz mit einer Biographie des Autors bearbeitet und eingerichtet von Michael Holzinger Komponiert von Wolfgang Amadeus Mozart. Uraufführung am 16.07.1782, Burgtheater, Wien. Textgrundlage ist die Ausgabe: Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail. Ein Singspiel in drei Aufzügen, nach Bretzner, aufgeführt im k.k. Nationalhoftheater, Wien: [o. V.], 1782. Herausgeber der Reihe: Michael Holzinger Reihengestaltung: Viktor Harvion Gesetzt aus der Minion Pro, 16 pt. "

"Die" Entführung aus dem Serail

Dieses Werk ist Teil der Buchreihe TREDITION CLASSICS. Der Verlag tredition aus Hamburg veröffentlicht in der Buchreihe TREDITION CLASSICS Werke aus mehr als zwei Jahrtausenden. Diese waren zu einem Grossteil vergriffen oder nur noch antiquarisch erhaltlich. Mit der Buchreihe TREDITION CLASSICS verfolgt tredition das Ziel, tausende Klassiker der Weltliteratur verschiedener Sprachen wieder als gedruckte Bücher zu verlegen - und das weltweit! Die Buchreihe dient zur Bewahrung der Literatur und Forderung der Kultur. Sie trägt so dazu bei, dass viele tausend Werke nicht in Vergessenheit geraten

Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail

Johann Gottlieb Stephanie, Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail. Libretto Lesefreundlicher Großdruck in 16-pt-Schrift Großformat, 210 x 297 mm Berliner Ausgabe, 2019 Durchgesehener Neusatz mit einer Biographie des Autors bearbeitet und eingerichtet von Theodor Borken Komponiert von Wolfgang Amadeus Mozart. Uraufführung am 16.07.1782, Burgtheater, Wien. Textgrundlage ist die Ausgabe: Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail. Ein Singspiel in drei Aufzügen, nach Bretzner, aufgeführt im k.k. Nationalhoftheater, Wien: [o. V.], 1782. Umschlaggestaltung von Thomas Schultz-Overhage. Gesetzt aus der Minion Pro, 16 pt. Henricus Edition Deutsche Klassik UG (haftungsbeschränkt)

Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in 3 Aufz. ... In Musik gesetzt von Mozart

This addition to the Cambridge Opera Handbooks series is also the first full-length study of Mozart's *Die Entführung aus dem Serail*. It aims to familiarize the reader with all aspect of the work: Mozart's writing of the opera and its literary antecedents, its plot, its musical structure, its reception and performance history. The reader will find much that is new in Thomas Bauman's study. He discusses the opera in relation to other Oriental operas, in the light of eighteenth-century apprehensions of the East, and as an attempt to reconcile the conventions of German opera in the early 1780s with Viennese taste and Mozart's own maturing operatic aesthetic. The text is well illustrated with pictures and music examples and a full discography lists the available recordings of the opera. This will be essential reading for all who have an interest in Mozart's operas, whether as student, scholar or opera-lover.

Die Entführung aus dem Serail

Die Entführung aus dem Serail