

Der Kase Und Die Wurmer Die Welt Eines Mullers Um

[#cheese and worms metaphor](#) [#miller's perspective](#) [#agrarian wisdom](#) [#rural life philosophy](#) [#nature's intricate cycles](#)

Explore the profound allegory of 'The Cheese and the Worms' as it intertwines with 'The World of a Miller,' offering deep insights into agrarian life and the natural cycles of survival. This piece delves into a unique perspective, revealing how seemingly small elements within nature can reflect larger truths about existence, resilience, and the interconnectedness of all living things, from the smallest organism to the daily life of a miller.

We collect syllabi from reputable academic institutions for educational reference.

Thank you for accessing our website.

We have prepared the document Cheese Worms Miller World just for you.

You are welcome to download it for free anytime.

The authenticity of this document is guaranteed.

We only present original content that can be trusted.

This is part of our commitment to our visitors.

We hope you find this document truly valuable.

Please come back for more resources in the future.

Once again, thank you for your visit.

This document remains one of the most requested materials in digital libraries online.

By reaching us, you have gained a rare advantage.

The full version of Cheese Worms Miller World is available here, free of charge.

Der Käse und die Würmer

Studienarbeit aus dem Jahr 2022 im Fachbereich Geschichte Europas - Mittelalter, Frühe Neuzeit, Note: 1,0, Universität Mannheim (Historisches Institut), Veranstaltung: Selbstzeugnisse im Mittelalter, Sprache: Deutsch, Abstract: Carlo Ginzburg, zu dem Zeitpunkt zwischen Geschichte und Anthropologie stehend, gehört zu einer Gruppe von Historikern, die in den späten 1970ern ebenfalls die herrschende Geschichtsschreibung hinterfragte und herausforderte. Nicht umsonst nimmt er in der Einleitung zu seiner bekannten Fallstudie über einen friaulischen Müller Bezug auf Brechts lesenden Arbeiter. Der Protagonist seines Pionierwerks der Mikrogeschichte „Der Käse und die Würmer. Die Welt eines Müllers um 1600“, das 1976 in der Originalfassung erschien, ist zwar kein lesender Arbeiter, dafür aber ein lesender Müller. Die Inquisitionsakten, auf denen die Studie beruht, sind 1990 erstmals in einer Edition herausgegeben von Andrea del Col erschienen. Die Vertreter der aufkommenden Mikrogeschichte wandten sich sowohl gegen den klassischen Historismus, als auch gegen die Sozialgeschichtsschreibung sowie Metanarrative wie dem Marxismus. Sie setzten sich ebenfalls mit dem Postmodernismus kritisch auseinander. Ihren Vertretern und Befürwortern zufolge bietet die Mikrogeschichte einen Ausweg aus dem Konflikt, den Brecht in seinem Gedicht aufmacht. Um Biographien über die Männer im Zentrum der Macht zu schreiben, bräuchte es keine Mikrogeschichte, denn diese standen seit jeher im Fokus der Historiographie, sogar vor der Geburt der modernen Geschichtsschreibung. Tatsächlich hat die Mikrogeschichte das Potenzial, die von Brechts "lesendem Arbeiter" aufgeworfenen Fragen zu beantworten. Mit Domenico Scandella, auch genannt Menocchio, schaffte es Ginzburg einen lesenden Müller in den Mittelpunkt seiner historischen Arbeit zu setzen. Mit seinem Werk hat nicht nur der auf den ersten Blick durchaus seltsame Müller eine Stimme bekommen, sondern auch die dahinterliegende bäuerliche Unterschichtenkultur.

Der Käse und die Würmer

Immer mehr menschliche Gegebenheiten, die lange Zeit für „natürlich“ und invariant gehalten wurden, haben sich in den letzten Jahrzehnten als kontingent, als so und auch anders möglich herausgestellt.

Man denke nur an den Wandel von Geschlechterrollen oder an die medizinischen Möglichkeiten, den Anfang und das Ende des menschlichen Lebens zu beeinflussen. Historische Anthropologie interessiert sich in dieser Situation für die Menschen vergangener Zeiten & für ihre Körperlichkeit, ihre Psyche, ihre gesellschaftlichen Beziehungen, ihren Alltag und die kulturellen Muster, mit denen sie ihre Zeit deuteten. Die vorliegende Auswahl von Basistexten zur Historischen Anthropologie dient drei Zielen: Sie stellt die unterschiedlichen begrifflichen und theoretischen Prämissen der wichtigsten Konzeptionen von Historischer Anthropologie vor. Sie schafft dadurch größere Klarheit für künftige Forschung. Sie bietet eine praktische Zusammenstellung zentraler Texte für die akademische Lehre.

Der Käse und die Würmer

A groundbreaking study of witchcraft in modern-day Bavaria between 1300 and 1800.

Die Mikrogeschichte und ihre Methode am Beispiel Carlo Ginzburgs „Der Käse und die Würmer“

This book offers the first comprehensive overview of the Catholic Enlightenment in Europe. It surveys the diversity of views about the structure and nature of the movement, pointing toward the possibilities for further research. The volume presents a series of comprehensive treatments on the process and interpretation of Catholic Enlightenment in France, Spain, Portugal, Poland, the Holy Roman Empire, Malta, Italy and the Habsburg territories. An introductory overview explores the varied meanings of Catholic Enlightenment and situates them in a series of intellectual and social contexts. The topics covered in this book are crucial for a proper understanding of the role and place not only of Catholicism in the eighteenth century, but also for the social and religious history of Modern Europe.

Zensur im Jahrhundert der Aufklärung

Early modern European society took a serious view of blasphemy, and drew upon a wide range of sanctions - including the death penalty - to punish those who cursed, swore and abused God. Whilst such attitudes may appear draconian today, this study makes clear that in the past, blasphemy was regarded as a very real threat to society. Based on a wealth of primary sources, including court records, theological and ecclesiastical writings and official city statutes, Francisca Loetz explores verbal forms of blasphemy and the variety of contexts within which it could occur. Honour conflicts, theological disputation, social and political provocation, and religious self-questioning all proved fertile ground for accusations of blasphemy, and her contention - that blasphemers often meant more than they said - reveals the underlying complexity of an apparently simple concept. This innovative approach interprets cases of verbal blasphemy as 'speech actions' that reflect broader political, social and religious concerns. Cases in Protestant Zurich are compared with the situation in Catholic Lucerne and related to findings in other parts of Europe (Germany, France, England, Italy) to provide a thorough discussion of different historical approaches to blasphemy - ecclesiastical, legal, intellectual, social, and cultural - in the Early Modern period. In so doing the book offers intriguing suggestions about what a cultural history of religiousness could and should be. By linking a broad overview of the issue of blasphemy, with case studies from Zurich and Lucerne, this book provides a fascinating insight into a crucial, but often misunderstood aspect of early-modern society. The conclusions reached not only offer a much fuller understanding of the situation in Zurich, but also have resonance for all historians of Reformation Europe.

Das Fremde verstehen - Grundlagen einer kulturalanthropologischen Exegese

Patrons, Authors and Workshops invokes a cross-disciplinary approach to the study of late medieval books and book production in Paris, from the troubled years of the early fifteenth century onwards. It shows the extent to which such activity was able to flourish even against the backdrop of the endemic struggle between Burgundians and Armagnacs, or the subsequent English invasion which led to Agincourt and the regency of Bedford. Extensive coverage is given to the key role played by the libraire, to the author as scribe or copyist (Christine de Pisan, Jean Lebegue), and also to the development of commercial production under figures such as Jean Trepperel. A section on bibliophiles and their various commissions leads into a group of essays that focus on particular texts and authors, whilst a further section concentrates on what we can discover about the role of the scribe. The volume concludes with four essays offering insights into the work of particular artists and illuminators. The authors include scholars from the UK, France, Greece, Germany, Italy, Belgium, the Netherlands and the USA. Godfried Croenen is Lecturer in French at the University of Liverpool. Peter Ainsworth is Professor of French at the University of Sheffield.

Historische Anthropologie

Feminist scholars have long pointed out the relevance of the unpaid work that goes on within European households in sustaining the well-being of the continent's populations. However, care work and domestic labour continue to be largely unremunerated and unequally distributed by gender. This unique volume of interdisciplinary essays casts new light on the roles that households play in securing the well-being of individuals and families, uncovering the processes of bargaining and accommodation, and conflict and compromise that underpin them. Contributors put gender at the centre of their analyses, demonstrating the uneven experiences of men and women as both providers and receivers of welfare in European households, in both the past and the present. As European states grapple with changing family forms, a growing population of dependent people, increased participation of women in labour markets and a profound shift in the nature and organisation of work, this book makes a timely contribution to our understanding of the critical role played by households in mediating processes of economic and social change. It offers new challenges to scholars, researchers and policy makers eager to address gender inequalities and enhance well-being. This book is the second of four volumes being published as part of Ashgate's 'Gender and Well-Being' series that arise from a programme of international symposia funded by the European Science Foundation under the auspices of COST (European Cooperation in the field of Scientific and Technical Research).

Witchcraft Persecutions in Bavaria

Introduced by Alf Ludtke, the volume includes two empirical essays, one by Lutz Niethammer on life courses of East Germans after 1945 and one by Ludtke on modes of accepting fascism among German workers. The remaining five essays are theoretical.

A Companion to the Catholic Enlightenment in Europe

The German lacuna in Edward Said's 'Orientalism' has produced varied studies of German cultural and academic Orientalisms. So far the domains of German politics and scholarship have not been conflated to probe the central power/knowledge nexus of Said's argument. Seeking to fill this gap, the diplomatic career and scholarly-literary productions of the centrally placed Friedrich Rosen serve as a focal point to investigate how politics influenced knowledge generated about the "Orient" and charts the roles knowledge played in political decision-making regarding extra-European regions. This is pursued through analyses of Germans in British imperialist contexts, cultures of lowly diplomatic encounters in Middle Eastern cities, Persian poetry in translation, prestigious Orientalist congresses in northern climes, leveraging knowledge in high-stakes diplomatic encounters, and the making of Germany's Islam policy up to the Great War. Politics drew on bodies of knowledge and could promote or hinder scholarship. Yet, scholars never systemically followed empire in its tracks but sought their own paths to cognition. On their own terms or influenced by "Oriental" savants they aligned with politics or challenged claims to conquest and rule.

Dealings with God

This book explores the life and work of Mary Elizabeth Barber, a British-born settler scientist who lived in the Cape during the nineteenth century. It provides a lens into a range of subjects within the history of

knowledge and science, gender and social history, postcolonial, critical heritage and archival studies. The book examines the international importance of the life and works of a marginalized scientist, the instrumentalisation of science to settlers' political concerns and reveals the pivotal but largely silenced contribution of indigenous African experts. Including a variety of material, visual and textual sources, this study explores how these artefacts are archived and displayed in museums and critically analyses their content and silences. The book traces Barber's legacy across three continents in collections and archives, offering insights into the politics of memory and history-making. At the same time, it forges a nuanced argument, incorporating study of the North and South, the history of science and social history, and the past and the present.

Patrons, Authors and Workshops

Welche Rolle spielte Olfaktorik (Geruchssinn und Geruch) in der mittelalterlichen (Frauen-)Mystik? Am Beispiel der Niederschrift der Visionen von Agnes Blannbekin durch ihren Beichtvater sucht diese Studie nach einer Antwort. Eine Handschriften- und Kontextanalyse stellt erstmals alle bekannten Textzeugen und Editionen der Visionen zusammen, wobei sichtbar wird, wie fragil das Wissen über die Person der als Wiener Begine bekannten Agnes Blannbekin ist. Die anschließende Untersuchung der Visionen verdeutlicht, dass dem Olfaktorischen im Vergleich zu anderen Sinnen eine herausgehobene Stellung zukommt. Die Verwendung von Olfaktorik ermöglicht eine narrative Entgrenzung in mehreren Bereichen, sie erlaubt der Protagonistin eine erweiterte Handlungspotentialität und stellt eine religiös-individualisierte Lebensform einer frommen, alleinlebenden Jungfrau an der Schwelle des 14. Jahrhunderts vor. What role did olfaction, the sense of smell and scent, play in medieval (women's) mysticism? Using the example of the transcription of Agnes Blannbekin's visions by her confessor, this study seeks an answer. A manuscript and context analysis brings together for the first time all known textual witnesses and editions of the visions, revealing how fragile the knowledge about the person of Agnes Blannbekin, known as the Viennese Beguine, is. The subsequent examination of the visions makes it clear that the olfactory has a prominent position compared to other senses. The use of olfaction enables a narrative softening of boundaries in several areas, it allows the protagonist an expanded potentiality for action and presents a religiously-individualised way of life to a pious virgin living alone on the threshold of the 14th century.

Gender Inequalities, Households and the Production of Well-Being in Modern Europe

Originally presented as the author's doctoral thesis at Universität Basel, 2013 under title: Ein neues Kanaan umspannt die Erde mit freudigem Gèurtel.

The History of Everyday Life

Obwohl Eremiten im barocken Bayern lange zur Alltagskultur gehörten, ist über ihre Lebens- und Glaubenswelt überraschend wenig bekannt. Dabei lebten in der Zeit zwischen 1600 und 1804 im heutigen Freistaat mehrere Tausend Einsiedler an über 382 Wohnorten. Ausgehend von Einzelschicksalen zeichnet die kulturwissenschaftliche Studie nicht nur die konkrete Lebenswelt der Einsiedler nach, sondern untersucht auch deren Kultur – ihr Handeln, Denken und Fühlen. Die Entwicklung des Eremitentums und die Gründe für das verstärkte Auftreten im Barock unter dem Einfluss theologischer, geistlicher und gesellschaftlicher Strömungen werden herausgearbeitet. Als wesentliche Kontur der emotionalen Einsiedlergemeinschaft ließ sich das mystische Empfinden der inneren Einsamkeit identifizieren. Dieses für die angestrebte Gottesbegegnung notwendige Gefühl unterlag historischen Konjunkturen – ein Grund für das Verbot der Eremiten in der Zeit der Säkularisation. Der methodische Ansatz, historisch beschriebene Emotionen mit Forschungsergebnissen in gegenwärtigen psychologischen Studien zur Einsamkeit zu vergleichen, setzt wichtige Impulse für die erst beginnende kulturhistorische Emotionsforschung. Die beigefügte Karte der nachweisbaren Klauen verdeutlicht die lokale Bedeutung der Waldbrüder.

Friedrich Rosen

Marianne Faithfull und Mick Jagger am Meeressaum von San Remo, Nietzsche als Cicerone für kulturbeflissene Touristinnen, eine Schule für jüdische Kinder im Krieg, eine Königin für Genua, ein Stararchitekt und die neue Brücke: der „ligurische Komplex“ umfasst viele Geschichten. Die Sommerausgabe der ZIG reist nach Norditalien und spürt der "schwierigen Schönheit" dieses fragilen Gebildes zwischen Land und Meer nach – ein Phantasie- und Passagenraum über Jahrhunderte.

Shaping Natural History and Settler Society

Die Herausforderung durch "das Neue" hat sich zu Beginn des 21. Jahrhunderts noch einmal entscheidend verschärft. Bio-, Nano- und Medienwissenschaftler verkünden zum wiederholten Male Veränderungen, die das Gesicht und die Ordnung der "Welt" tiefgreifend umgestalten werden. Futurologen sprechen sogar von einer "zweiten Evolution".

Olfaktorik und Entgrenzung

Noch komprimierter, noch übersichtlicher: Die grundlegende Einführung in die wichtigsten methodisch-theoretischen Grundfragen und Arbeitstechniken fürs Studium der Frühen Neuzeit. Das Lehrbuch bietet Studierenden ohne Vorkenntnisse Orientierung von der praktischen Quellensuche bis hin zum erfolgreichen Einstieg ins Berufsleben.

Der Mensch in der globalisierten Welt

Geschichte erfreut sich nicht nur in der deutschen Öffentlichkeit einer ungebrochenen Popularität und spielt in vielen gesellschaftlichen Diskursen eine wichtige Rolle. Dabei nimmt die universitäre Geschichtswissenschaft jedoch häufig nur einen Platz am Rande ein. Um sich auch zukünftig wirkungsvoll an öffentlichen Geschichtsdiskursen beteiligen zu können, ist die „Zunft“ aufgefordert, sich vielfältigen inneren wie äußeren Herausforderungen zu stellen und konstruktive Lösungen zu suchen und zu finden. Dieser Band diskutiert wichtige Problemlagen der deutschen Geschichtswissenschaft im 21. Jahrhundert, indem er Herausforderungen identifiziert, benennt und produktiv macht.

Auf der Suche nach einer neuen jüdischen Identität

This is the first text on historiography to adopt a comparative, global perspective for the modern era looking not only at developments in the West but at other historiographical traditions in East Asia, India, the Middle East, Latin America, and Sub-Saharan Africa as well. Beginning in the late eighteenth century, the book examines the impact of Western ideas of history on historical writing elsewhere and their interaction with the local traditions in an age of imperialism and colonialism. The authors argue that Western ideas of history were nowhere directly adopted but were accommodated to long standing intellectual and cultural traditions facing the challenges of modernization in an increasingly global environment. The book follows these developments into the current period and discusses the criticisms of postmodernism and postcolonialism of the modern historical profession and the reactions and resonances of historians around the world today. Originally published in 2008, this is not a direct translation of the English edition but a careful revision and updating taking into account the discussions of recent years. With this in mind certain sections have been rewritten, particularly those dealing with global history, feminist and gender history, history and memory, Marxism, and Latin America.

Eremiten im barocken Bayern

An exploration of how petty theft in the nineteenth-century German countryside contributed to the modern-day legal system and property laws.

Krise der Moderne und Renaissance der Geisteswissenschaften

Die Frage nach dem »Wer bin ich?« ist ein zentrales menschliches Bedürfnis, weil jedes Leben von einem permanenten Wandel gekennzeichnet ist. Die Suche nach der eigenen Identität erscheint somit als logische Konsequenz, weil sie zumindest den Eindruck einer Konstanz suggeriert: eines dauerhaften eigenen Ichs. Die Frage nach der Identität und Individualität des Menschen erfährt zudem besondere Relevanz, weil in deren historischer Betrachtung damit einhergehend verhandelt wird, ab wann es Menschen möglich gewesen ist, individuelle Selbstwahrnehmungen und somit Identitätsvorstellungen auszubilden. Ist Identität wirklich ein Phänomen der »modernen« Gesellschaften? Oder verfügten bereits Menschen der sogenannten »Vormoderne« über Identitäts- und Individualitätsvorstellungen? Sascha Nicke beantwortet diese Fragen anhand einer aufschlussreichen Untersuchung von Erziehungsratgeberquellen. The question of "Who am I" is probably a central human need because every life is characterized by permanent change. The search for one's own identity thus appears almost as a logical consequence, because it suggests the impression of constancy of a permanent own self. In addition, the question of identity and individuality of human beings gains constant importance, because in the historical view it is negotiated along with the question, when human beings have been able to develop individual self-perceptions and thus concepts of identity. Is

identity and, linked to it, the ability to be aware of oneself, really a phenomenon of "modern" societies, as is often claimed in research? Or did people of the so called "pre-modern" age already possess ideas of identity and individuality? An examination of guidebooks about parenting that were published between 1750–1900 makes it possible to answer these questions.

Zeitschrift für Ideengeschichte Heft XVI/2 Sommer 2022

Shame and shamelessness are subject to different conditions for their enactment: While shame manifests bodily what the individual wants to hide, shamelessness by contrast appears as ostentation. However, both have in common the status of the staged and perceived boundary violation. From this action-oriented perspective, the essays in this interdisciplinary book explore the different forms of staging and functions of shame and shamelessness in literature, art, theater and the social communication of the Early Modern Age.

Die Wahrnehmung des Neuen in Antike und Renaissance

Diagramme, Zeitreihen, Netzwerke, Histogramme... Vor fünfzehn oder zwanzig Jahren hätte man in Artikeln über das Kino und die Musik, die Literatur und die bildende Kunst noch nichts davon gefunden. Die Visualisierung kultureller Daten ist es, was die digital humanities auf den ersten Blick von den älteren geisteswissenschaftlichen Verfahren unterscheidet. In seinem neuen Buch reflektiert Franco Moretti einige der stillschweigend geteilten, manchmal vielleicht nur unbewusst mitgeführten Prämissen dieser neuen Untersuchungspraxis – geleitet von der Überzeugung, dass diese Praxis sehr starke theoretische Voraussetzungen mit sich führt, die offen gelegt werden müssen. "Falsche Bewegung" bietet eine ebenso ehrliche wie anspruchsvoll-kritische Einschätzung der sogenannten "quantitativen" Wende in den Literatur- und Kulturwissenschaften, zu der der Autor selbst mit der Gründung des Literary Lab 2010 in Stanford einen entscheidenden Impuls gegeben hat. Seine Synthese, die die Wegmarken abschreitet, die nach und nach auf der Forschungsrouten der hier versammelten Beiträge erreicht wurden, eröffnet neue Perspektiven auf das, was für die humanities an diesem strategischen Wendepunkt auf dem Spiel steht: Was hat der quantitative Ansatz erreicht, welche Erwartungen wurden (nicht) erfüllt und was geschieht mit der wissenschaftlichen Vorstellungskraft in den humanities, wenn Probleme der Statistik und Programmierung Fragen nach der Form in den Hintergrund drängen?

Geschichte der Frühen Neuzeit (1500–1800) studieren

Das Bild des frühneuzeitlichen Deutschland ist bis heute geprägt von der Wahrnehmung weißer Akteure. Die neuere Geschichtswissenschaft sieht in ihnen zunehmend Menschen, die vor dem Hintergrund eines gesamteuropäischen Horizontes handelten. Doch lässt sich für Menschen afrikanischer Herkunft Ähnliches sagen? Die Autorin analysiert zum einen deutsche Berührungspunkte mit dem transatlantischen und mediterranen Sklavenhandel und der nordamerikanischen Sklavenhaltung. Zum anderen setzt sich die Studie mit überlieferten Stereotypen über Afrika und Afrikaner auseinander, wie sie in zentralen schriftlichen und künstlerischen Medien der Zeit zwischen 1600 und 1800 vermittelt wurden. Sie untersucht die Rolle von schwarzen Menschen an den Höfen unter für die höfische Gesellschaft zentralen Kriterien wie »Herrschaft«, »Rang« und »Repräsentation«. Jenseits ihrer formalrechtlichen Positionen an den Höfen finden sich vielfach Hinweise auf Integration und Aneignung.

Geschichtswissenschaft im 21. Jahrhundert

Der dritte Band einer ‚Geschichte professioneller Kontrolle‘ untersucht die Entwicklung eines ständig wachsenden Psychiatrie-Komplexes. Nach einer langen Vorgeschichte beginnt sie staatsnah im langen 19. Jahrhundert mit forensischen Gutachten und dem Ausbau einer Anstalts-Psychiatrie. Um im 20. Jahrhundert auf psychoanalytischer Basis vielfältigen therapeutisch-ambulant Alternativen zu folgen, die heute in einen breitgefächerten Psycho-Markt einmünden. Beispiele der Psychopathie, der Hysterie und der DSM-5 belegen Probleme der Klassifikation und psychiatrischen Theorie; das Versagen der Anstalten, Erfahrungen aus der Psychiatrie im ‚3. Reich‘ und die ‚Antipsychiatrie‘ begründen eine Psychiatrie-Reform. Auf deren medizinisch ausgerichteten Boden etablieren miteinander konkurrierende Nervenärzte, Kinder- und Jugendpsychiater sowie Psychotherapeuten eine ‚pastoral‘ gesinnte, ambivalent zu bewertende Kontroll-Landschaft, die, im allgemeinen Commonsense verankert, uns in eine ‚therapeutische Gesellschaft‘ einbinden kann.

Geschichtskulturen

Die Monografie erschließt erstmals Selbstzeugnisse für die Zusammenhänge zwischen Reiseverhalten und Schreibpraktiken am Rhein um 1800. Mithilfe interdisziplinärer Ansätze aus der Emotionsforschung, der Sinnesforschung, der historischen Raumforschung und der Umweltgeschichte werden die Vielschichtigkeit der verschriftlichten Reiseerfahrungen und die Darstellungsweisen der Rheinromantik verdeutlicht. Berücksichtigt werden die Handlungs- und Denkweisen der Akteure, die ein Bild vom Rhein und von sich selbst entwarfen und ihre Reisebeschreibungen in die eigene Biografie integrierten. Anhand dieser persönlichen Geschichten wird die Romantik ganzheitlich nachvollziehbar und erlebbar und zeigt, dass der Rhein in den Selbstzeugnissen durch dessen Überformung als mythologische und nationalpolitische Stimmungskulisse, als Erinnerungslandschaft und eine eigene Semantik und Programmatik zu einem romantischen Sehnsuchtsort konstruiert wurde.

Einführung in die europäische Ethnologie

Bis heute gilt das Mittelalter als Zeitalter des Glaubens, in dem Menschen, die an der Existenz Gottes zweifelten, systematisch verfolgt wurden. Dorothea Weltecke weist nach, dass diese Annahme ein Mythos ist, der in der Neuzeit entstand. Sie untersucht die Verwendung der Begriffe »Unglauben« und »Zweifel« in den zeitgenössischen Schriften und belegt: Der Gedanke, dass Gott nicht ist, existierte durchaus. Er wurde in der Beichte geäußert und in der spirituellen Literatur beschrieben. Allerdings waren es nicht, wie oft angenommen, vorrangig die Intellektuellen, die an der Existenz Gottes zweifelten. Denn da der Atheismus theologischen und philosophischen Grundannahmen widersprach, nahmen die Gelehrten ihn lange Zeit nicht ernst. Diese beiden Befunde - dass der Unglaube schon im Mittelalter existierte, aber keineswegs eine Sache der Gelehrten war - eröffnen einen gänzlich neuen Blick auf das Mittelalter wie auf die Geschichte des Atheismus.

Thieves in Court

Die museale Darstellung des DDR-Alltags nach 1990 war und ist eines der kontroversesten Themen in der Debatte um die Aufarbeitung der DDR-Geschichte. Die Studie zeichnet diese Entwicklung bis Anfang der 2010er Jahre auf geschichtspolitischer sowie geschichtskultureller Ebene nach und entwickelt Überlegungen zu den Funktionen der Musealisierung der DDR-Alltagsgeschichte. Als Fallbeispiele werden schließlich drei Institutionen vergleichend analysiert, woraus sich unterschiedliche Diskurstypen in den präsentierten Geschichtsbildern ableiten lassen.

Mühlen und Müller im Siegerland

Strassen und Reiserouten im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit, die Mühlen mittelalterlicher Reisenden, das Bild der Welt auf den Karten des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit, subjektive und objektive Wahrheit in islamischen Reiseberichten, Marco Polos Fassung seines Reiseberichts, die Rezeption der Reise des Hl. Brandan im späten Mittelalter, Jean de Mandevilles Reisebericht in einer spätmittelalterlichen deutschen Übersetzung, die Kenntnisse über China in gedruckten Reiseberichten in Deutschland, Reisen als Kunst und als Wissenschaft im 16. und 17. Jahrhundert, die Entdeckung Sibiriens in russischen Reiseberichten, Reisen zum Gesundwerden, die Ernährung auf Reisen und schließlich der ästhetische und kulinarische Gewinn des Reisens, - davon handeln die Beiträge dieses Buches, die auf einem Symposium vorgetragen wurde

Identitätskultur im langen 19. Jahrhundert

Ghost-Writer