

L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante

[#Dante Alighieri interpretation](#) [#Dante's philosophy self world](#) [#Literary analysis Dante](#) [#Divine Comedy themes](#)
[#Dante's worldview](#)

This exploration offers a unique interpretation of Dante Alighieri's works, focusing on the intricate relationship between the individual self and the encompassing world. It delves into Dante's profound philosophical insights, examining how his literary universe reflects universal themes of human experience, existence, and our place within a larger cosmic or societal structure.

The free access we provide encourages global learning and equal opportunity in education.

We sincerely thank you for visiting our website.

The document Dante Self World Interpretation is now available for you.
Downloading it is free, quick, and simple.

All of our documents are provided in their original form.

You don't need to worry about quality or authenticity.

We always maintain integrity in our information sources.

We hope this document brings you great benefit.

Stay updated with more resources from our website.

Thank you for your trust.

In digital libraries across the web, this document is searched intensively.

Your visit here means you found the right place.

We are offering the complete full version Dante Self World Interpretation for free.

L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante

This original volume proposes a novel way of reading Dante's Vita nova, exemplified in a rich diversity of scholarly approaches to the text. This groundbreaking volume represents the fruit of a two-year-long series of international seminars aimed at developing a fresh way of reading Dante's Vita nova. By analyzing each of its forty-two chapters individually, focus is concentrated on the Vita nova in its textual and historical context rather than on its relationship to the Divine Comedy. This decoupling has freed the contributors to draw attention to various important literary features of the text, including its rich and complex polysemy, as well as its structural fluidity. The volume likewise offers insights into Dante's social environment, his relationships with other poets, and Dante's evolving vision of his poetry's scope. Using a variety of critical methodologies and hermeneutical approaches, this volume offers scholars an opportunity to reread the Vita nova in a renewed context and from a diversity of literary, cultural, and ideological perspectives. Contributors: Zygmunt G. BaraDski, Heather Webb, Claire E. Honess, Brian F. Richardson, Ruth Chester, Federica Pich, Matthew Treherne, Catherine Keen, Jennifer Rushworth, Daragh O'Connell, Sophie V. Fuller, Giulia Gaimari, Emily Kate Price, Manuele Gragnolati, Elena Lombardi, Francesca Southerden, Rebecca Bowen, Nicolò Crisafi, Lachlan Hughes, Franco Costantini, David Bowe, Tristan Kay, Filippo Gianferrari, Simon Gilson, Rebekah Locke, Luca Lombardo, Peter Dent, George Ferzoco, Paola Nasti, Marco Grimaldi, David G. Lummus, Helena Phillips-Robins, Aist Kiltinavi ikt, Alessia Carrai, Ryan Pepin, Valentina Mele, Katherine Powlesland, Federica Coluzzi, K. P. Clarke, Nicolò Maldina, Theodore J. Cachey Jr., Chiara Sbordonì, Lorenzo Dell'Oso, and Anne C. Leone.

L'io e il mondo

A bold study that reveals Dante's medieval vision of Scripture as theophany through pioneering use of contemporary theory and phenomenology.

Dante's Vita Nova

This Handbook discusses representative philosophers in the history of the philosophy of law and social philosophy, giving clear concise expert definitions and explanations of key personalities and their ideas. It provides an essential reference for experts and newcomers alike.

The Divine Vision of Dante's Paradiso

Manuscript Poetics explores the interrelationship between the material features of textual artifacts and the literary aspects of the medieval Italian texts they preserve. This original study is both an investigation into the material foundations of literature and a reflection on notions of textuality, writing, and media in late medieval and early modern Italy. Francesco Marco Aresu examines the book-objects of manuscripts and early printed editions, asking questions about the material conditions of production, circulation, and reception of literary works. He invites scholars to reconcile reading with seeing (and with touching) and to challenge contemporary presumptions about technological neutrality and the modes of interfacing and reading. Manuscript Poetics investigates the correspondences between textuality and materiality, content and medium, and visual-verbal messages and their physical support through readings of Dante Alighieri's *Vita nova*, Giovanni Boccaccio's *Teseida*, and Francesco Petrarca's *canzoniere* (*Rerum vulgarium fragmenta*). Aresu shows that Dante, Boccaccio, and Petrarca evaluated and deployed the tools of scribal culture to shape, signal, or layer meanings beyond those they conveyed in their written texts. Medieval texts, Aresu argues, are uniquely positioned to provide this perspective, and they are foundational to the theoretical understanding of new forms and materials in our media-saturated contemporary world.

Handbook of the History of the Philosophy of Law and Social Philosophy

Dante, Artist of Gesture proposes a visual technique for reading Dante's Comedy, suggesting that the reader engages with Dante's striking images of souls as if these images were arranged in an architectural space. Art historians have shown how series of discrete images or scenes in medieval places of worship, such as the mosaics in the Baptistry of San Giovanni in Florence or the frescoes in the Scrovegni Chapel in Padua, establish not only narrative sequences but also parallelisms between registers, forging links between those registers by the use of colour and gestural forms. Heather Webb takes up those techniques to show that the Comedy likewise invites the reader to make visual links between disparate, non-sequential moments in the text. In other words, Webb argues that Dante's poem asks readers to view its verbally articulated sequences of images with a set of observational tools that could be acquired from the practice of engaging with and meditating on the bodily depictions of vice and virtue in fresco cycles or programmes of mosaics in places of worship. One of the most inherently visible aspects of the Comedy is the representation of signature gestures of the characters described in each of the realms. This book traces described gestures and bodily signs across the canticles of the poem to provide a key for identifying affective and devotional itineraries within the text.

Manuscript Poetics

"Building on recent Petrarch scholarship and broader studies of medieval poetics, poetic narrativity and biblical intertextuality, this study argues that Petrarch's *Rerum vulgarium fragmenta* is an ordered and coherent work unified by narrative and theological structures. The author begins with the premise that the multiple voices of the Petrarchan figure (or subject) call for a reading informed by historical and autobiographical considerations. Within such a reading, the internal chronology of the work coincides with a temporal framework provided by Petrarch's Latin prose and poetry. Drawing on this material, he argues that Petrarch's derivations from early poets in the Italian vernacular, his Augustinianism and his humanism are manifest in the *Fragmenta* and contribute to its narrative and theological unity."--

Dante, Artist of Gesture

Questa raccolta di saggi nasce dall'esigenza di riconsiderare il pensiero politico dantesco e la sua ricezione attraverso diverse prospettive metodologiche e disciplinari: storica, letteraria, politologica, giuridica e filosofica. I saggi qui riuniti sono una rielaborazione di relazioni presentate al Convegno Internazionale "Dante e la politica", tenutosi all'Università di Roma Tre il 6 e 7 maggio 2021 con il patrocinio del Comitato Nazionale per le celebrazioni del settecentenario dantesco. Gli autori hanno affrontato sia il pensiero politico di Dante così come espresso nelle diverse opere e nel suo contesto storico e teorico, sia la mutevole e talvolta controversa ricezione che lo ha contraddistinto. Il volume non

solo offre un quadro ampio e articolato delle conoscenze acquisite in materia, ma presenta anche nuovi spunti esegetici ed interpretativi che mirano a stimolare l'avvio di ulteriori riflessioni sui vari aspetti del pensiero politico dantesco.

Petrarch's 'Fragmenta'

From two leading scholars, a thrilling and rich investigation of the life and work of Dante Alighieri. Numerous books have attempted to chronicle the life of Dante Alighieri, yet essential questions remain unanswered. How did a self-taught Florentine become the celebrated author of the Divine Comedy? Was his exile from Florence so extraordinary? How did Dante make himself the main protagonist in his works, in a literary context that advised against it? And why has his life interested so many readers? In Dante's New Lives, eminent scholars Elisa Brilli and Giuliano Milani answer these questions and many more. Their account reappraises Dante's life and work by assessing archival and literary evidence and examining the most recent scholarship. The book is a model of interdisciplinary biography, as fascinating as it is rigorous.

Dante e la politica: dal passato al presente

Un uomo del Medioevo, immerso nel suo tempo. Questo il Dante che ci racconta un grande storico in pagine di vivida bellezza. Lo storico Alessandro Barbero ricostruisce la vita di Dante con un'istruttoria basata sulle testimonianze e sull'analisi dei documenti, tra rigore e passione. Un saggio biografico difficile da scrivere e molto utile da leggere per avvicinarci al suo protagonista. Paolo Mauri, "Robinson – la Repubblica" Chi era davvero Dante Alighieri? Barbero ce lo mostra, ce lo presenta, ce lo racconta. Sceglie sistematicamente di adottare il principio dell' 'opera aperta': pone con chiarezza i problemi e gli interrogativi del caso, fornisce gli elementi per possibili soluzioni, ma lascia al lettore l'onere della risposta. Un bel libro, un libro riuscito, non è quello che risponde o pretende di rispondere a tutti i problemi posti, non è quello che fornisce soluzioni: bensì quello che apre nuovi problemi, che dischiude orizzonti magari prima impensati. E questo, bisogna dirlo – e il dirlo fa piacere – è un bel libro. Franco Cardini, "Avvenire" Una guida essenziale alla vita di Dante. "The Times"

Dante's New Lives

Il 2021 è, come noto, il settimo centenario della morte di Dante. Ma anche il secondo centenario della morte di Napoleone (per cui Manzoni compose il 5 maggio; e nel 1821 terminò anche l'Adelchi e intraprese la stesura del Fermo e Lucia). E sempre nel 1821 Hegel pubblicò i Lineamenti di filosofia del diritto. Questo scritto di Massimo Campanini, consegnato all'editore proprio il giorno prima della sua improvvisa scomparsa, il 9 ottobre 2020, riannoda le tre ricorrenze lungo il filo del rapporto tra religione e storia, che in tre grandi autori pur così diversi, che si volevano e si professavano esplicitamente cristiani, appare sempre altamente aporetico e problematico, poiché in loro la religione entra sempre in rapporto dialettico con la società di appartenenza. Una aporeticità che apre una finestra di comprensione dei motivi della crisi del mondo contemporaneo, anzi più esattamente dell'Occidente contemporaneo. L'imperdibile, suggestivo e brillante testamento intellettuale di un grande studioso.

Dante

Georg Simmel e Hans Kelsen sono figli di un tempo che hanno saputo interpretare anche in virtù di un'iniziazione rivolta al Magister mundi, Dante Alighieri: "araldo di un nuovo mondo", "poeta universale" che "parla eterno al cuore di tutti", superiore a qualsiasi altro poeta in quanto in lui "la poesia investe anche il contenuto" che riguarda la vita, ovvero l'agire e la politica. Chiesa e Stato dovrebbero rappresentare tangibili modelli di guide incorruttibili che perseguono con rettitudine la vita terrena necessaria per raggiungere quella celeste. Alessandra Peluso ripercorre le tappe del fil rouge che lega "il profeta" Dante ai due filosofi, per comprendere il pensiero politico che emerge dai loro studi. L'analisi dell'autrice andrà oltre i paradigmi della monarchia e della democrazia per indicare una migliore società possibile, individuando l'aspetto fondativo che si insinua nella triade filosofica, vale a dire quello culturale: capace cioè di spargliare le carte e dar vita a un nuovo umanesimo, a una nuova umanità.

Dal mondo antico all'universo medievale

Tutto soggiace alla falce del Tempo, che ruba le cose care all'uomo. Solo nella poesia si può crearle di nuovo. All'alba del XXI secolo, dopo un sonno pluricentenario, viene ritrovato e battuto all'asta a Vienna il dramma perduto di Shakespeare: una trilogia teatrale su Dante Alighieri. Si scopre così che,

per riuscire nell'impresa impossibile di raccontare il Sommo Poeta e la sua Divina Commedia, ci voleva il Sommo Drammaturgo: il genio di Stratford ha narrato l'intera vita di Dante intrecciandola con la trama del suo capolavoro, con le immagini sconvolgenti di Inferno, Purgatorio e Paradiso. Vedremo in scena l'infanzia e la giovinezza del Poeta, la morte della madre, l'incontro con Beatrice, i rovesci famigliari e politici, le tentazioni del sesso, la scoperta dell'amicizia con Guido Cavalcanti e della filosofia con i compagni di studi dell'Ateneo bolognese. Sulle assi del palcoscenico si susseguiranno avventure e disavventure, tradimenti, lotte, e soprattutto incubi e visioni: perché Dante, marchiato da un male oscuro, deve lottare con stati di alterazione e allucinazioni, chiave narrativa della Commedia, le cui scene balenano come una trama occulta nel corso travagliato della sua vita. Uno spettacolo vertiginoso, che strappa alle tenebre del passato dettagli e personaggi misconosciuti eppure decisivi e regala svolte inaspettate, in cui la vivida ricostruzione storica si fa intreccio appassionante, mescolando con successo stili e suggestioni tra il Trecento, l'epoca elisabettiana e i giorni nostri. Un'opera che riesce nell'impresa di restituirci Dante Alighieri in tutta la sua umanità, controcorrente e straordinariamente moderna.

Epoche dello spirito

Quello che possiamo dire sulla vita di Dante è lui stesso a raccontarlo. Ed è proprio a partire dalle tracce disseminate nelle opere, oltre che attraverso documenti e testi dell'epoca, che Marco Santagata, il massimo esperto in Italia, ricostruisce la vita del sommo poeta offrendola al lettore con stile brillante e narrativo in venti brevi capitoli.

Contra miglior voler voler mal pugna

"For all that has been written about the author of the Divine Comedy, Dante Alighieri (1265-1321) remains the best guide to his own life and work. Dante's writings are therefore never far away in this authoritative and comprehensive intellectual biography, which offers a fresh account of the medieval Florentine poet's life and thought before and after his exile in 1302. Beginning with the often violent circumstances of Dante's life, the book examines his successive works as testimony to the course of his passionate humanity: his lyric poetry through to the Vita nova as the great work of his first period; the Convivio, De vulgari eloquentia and the poems of his early years in exile; and the Monarchia and the Commedia as the product of his maturity. Describing as it does a journey of the mind, the book confirms the nature of Dante's undertaking as an exploration of what he himself speaks of as "maturity in the flame of love." The result is an original synthesis of Dante's life and work." --Amazon.com.

Dante di Shakespeare

The Oxford Handbook of Dante contains forty-four specially written chapters that provide a thorough and creative reading of Dante's oeuvre. It gathers an intergenerational and international team of scholars encompassing diverse approaches from the fields of Anglo-American, Italian, and continental scholarship and spanning several disciplines: philology, material culture, history, religion, art history, visual studies, theory from the classical to the contemporary, queer, post- and de-colonial, and feminist studies. The volume combines a rigorous reassessment of Dante's formation, themes, and sources, with a theoretically up-to-date focus on textuality, thereby offering a new critical Dante. The volume is divided into seven sections: 'Texts and Textuality'; 'Dialogues'; 'Transforming Knowledge'; 'Space(s) and Places'; 'A Passionate Selfhood'; 'A Non-linear Dante'; and 'Nachleben'. It seeks to challenge the Commedia-centric approach (the conviction that notwithstanding its many contradictions, Dante's works move towards the great reservoir of poetry and ideas that is the Commedia), in order to bring to light a non-teleological way in which these works relate amongst themselves. Plurality and the openness of interpretation appear as Dante's very mark, coexisting with the attempt to create an all-encompassing mastership. The Handbook suggests what is exciting about Dante now and indicate where Dante scholarship is going, or can go, in a global context.

20 finestre sulla vita di Dante

Indiscusso capolavoro della letteratura italiana del Rinascimento, sofisticata macchinazione narrativa che ha influenzato larga parte della nostra letteratura contemporanea da Sciascia a Camilleri, La novella del Grasso legnaiuolo è, nella redazione di Antonio Manetti, il cesellato resoconto letterario di una "storia vera". Nella Firenze del 1409 si svolge la "piacevole congiura" in grande stile ordita da Filippo Brunelleschi ai danni del "legnaiuolo" Manetto Ammannatini, detto "il Grasso".

Dante

Dante and the Dynamics of Textual Exchange is the first book-length study to explore the question of poetry and genre in Dante's *Vita Nova* (ca. 1292–1294). In paying particular attention to complex and multifaceted interactions between different cultures in Italy in the thirteenth century, this study illuminates the multicultural and plurilinguistic society transitioning from the feudal court to the modern city-state, advanced by the rising mercantile class. Working at the intersection of textual, material, and cultural elements, this study complements the current state of scholarship by providing information and answers informed by an in-depth analysis of the manuscript culture and its role in the birth and development of European vernacular traditions. Furthermore, *Dante and the Dynamics of Textual Exchange* expands the literature's understanding of the dynamics between a text and its material support by looking at this relationship within a broader framework of intercultural exchange, which suggests an increased dynamics and fluidity between cultures.

The Oxford Handbook of Dante

[Italiano]: Il volume miscellaneo *Templa serena*. Studi in onore di Enrico Flores, raccoglie 37 contributi, offerti da colleghi, amici e allievi. Racchiude saggi su diversi argomenti, tratti dalla letteratura greca (Eschilo, Eupoli, Euripide, Epicuro), da vari generi di prosa (Cicerone, Floro, Seneca, Tacito, Apuleio, Gellio) e poesia latina (Virgilio, Orazio, Ovidio, Giovenale), dalla letteratura moderna e contemporanea (Dante, Giovanni Pontano, Giordano Bruno, Italo Svevo, Enea Silvio Piccolomini), spaziando tra indagini di carattere linguistico, esegetico, filosofico e storico. In buona parte la raccolta muove da alcuni tra gli interessi più vivi disseminati nelle pagine e nei discorsi del maestro Flores: Epicuro, Ennio, Lucrezio, De Saussure, l'Africa, la guerra. La raccolta, a dieci anni dal suo pensionamento, è nata dalla volontà di offrire un segno di amicizia e di sincera stima al maestro e collega./[English]:

La novella del grasso legnaiuolo

L'*Inferno*, la cantica della *Divina Commedia* in cui la poesia di Dante tocca spesso le sue vette più alte, è un universo meraviglioso, illimitato e complesso nel quale, oggi forse più che in passato, è pressoché impossibile addentrarsi confidando solo nella propria capacità di orientamento. Senza un'adeguata carta topografica e una bussola efficiente, si rischia di smarrire presto la strada, come nella selva oscura che apre il poema e lo domina con la sua incombente presenza e la forza del suo valore simbolico. Il libro di Marco Santagata è il grandioso racconto, in una prosa scorrevole, coinvolgente, priva di tecnicismi, del viaggio ultraterreno di Dante, e insieme la guida teorica e pratica che fornisce gli elementi indispensabili per apprezzare i riferimenti - racchiusi in terzine bellissime ma talvolta difficili - alle vicende e all'identità dei personaggi che popolano i 34 canti dell'*Inferno*. E, soprattutto, rivela e rende accessibile al largo pubblico l'inestimabile tesoro di emozioni, sentimenti e pensieri nascosto «sotto 'l velame de li versi strani». Come un premuroso Virgilio dotato di una profonda conoscenza del testo dantesco e di una straordinaria capacità divulgativa, Santagata accompagna passo passo il lettore alla scoperta del tenebroso mondo infernale, illuminando ogni recesso di quella voragine che si creò quando Dio scagliò dal Cielo l'angelo ribelle Lucifero, e la Terra, per non essere toccata dal suo corpo immondo, si ritrasse nell'altro emisfero. Di cerchio in cerchio, di girone in girone, di bolgia in bolgia, dalla selva oscura fino al lago ghiacciato di Cocito, scopriamo personaggi storici e figure mitologiche ormai diventati parte integrante dell'immaginario collettivo, italiano e non: il traghettatore Caronte, il giudice Minosse, l'insaziabile Cerbero, i diavoli di Malebranche, Paolo e Francesca, Farinata degli Uberti, Pier della Vigna, Ulisse, il conte Ugolino... Anche a coloro che si accostano a Dante per la prima volta sembrerà, leggendo queste pagine, di averli sempre conosciuti.

Dante and the Dynamics of Textual Exchange

Every human being knows that we are walking through life following trails, whether we are aware of them or not. Medieval poets, from the anonymous composer of *Beowulf* to Marie de France, Hartmann von Aue, Gottfried von Strassburg, and Guillaume de Lorris to Petrarch and Heinrich Kaufringer, predicated their works on the notion of the trail and elaborated on its epistemological function. We can grasp here an essential concept that determines much of medieval and early modern European literature and philosophy, addressing the direction which all protagonists pursue, as powerfully illustrated also by the anonymous poets of Herzog Ernst and Sir Gawain and the Green Knight. Dante's *Divina Commedia*, in fact, proves to be one of the most explicit poetic manifestations of the fundamental idea of the trail, but we find strong parallels also in powerful contemporary works such as Guillaume de Deguileville's *Pèlerinage de la vie humaine* and in many mystical tracts.

Templa serena: studi in onore di Enrico Flores

Self-reflection, as the hallmark of the modern age, originates more profoundly with Dante than with Descartes. This book rewrites modern intellectual history, taking Dante's lyrical language in *Paradiso* as enacting a Trinitarian self-reflexivity that gives a theological spin to the birth of the modern subject already with the Troubadours. The ever more intense self-reflexivity that has led to our contemporary secular world and its technological apocalypse can lead also to the poetic vision of other worlds such as those experienced by Dante. Facing the same nominalist crisis as Duns Scotus, his exact contemporary and the precursor of scientific method, Dante's thought and work indicate an alternative modernity along the path not taken. This other way shows up in Nicholas of Cusa's conjectural science and in Giambattista Vico's new science of imagination as alternatives to the exclusive reign of positive empirical science. In continuity with Dante's vision, they contribute to a reappropriation of self-reflection for the humanities.

Guida all'Inferno

Marco Santagata illuminates one of the world's supreme poets from many angles—philosopher, father, courtier, political partisan. He brings together a vast body of Italian scholarship on Dante's medieval world, untangles a complex web of family relationships for English readers, and shows the influence of local and regional politics on his writing.

Tracing the Trails in the Medieval World

La formazione culturale di Dante e in particolare il ruolo dei mistici sulla sua opera è oggetto da anni di attenzione da parte degli studiosi: nonostante gli sforzi compiuti, la critica ha più volte sollecitato studi sull'ambiente religioso in cui il Poeta è vissuto. Per alcuni di questi ricercatori è addirittura impossibile continuare a studiare le opere di Dante senza tener presente questo particolare aspetto. Il libro allora affronta i contatti tra Alighieri e Umiltà da Faenza, al secolo Rosanese Negusanti, monaca benedettina vallombrosana, dotata di eccezionali carismi, vissuta a Firenze dal 1281 al 1310 e autrice di quindici componimenti, da lei stessa ritenuti ispirati, che farebbero della Santa la prima "dottoressa cristiana" italiana.

Dante's *Paradiso* and the Theological Origins of Modern Thought

Il saggio *Dantes Psychologie* (*Psicologia di Dante*) pubblicato da Georg Simmel nel 1884, a pochi anni dalla laurea, non è l'ennesima speculazione filosofica tra le innumerevoli e prestigiose già esistenti sul sommo poeta; piuttosto porta alla luce questioni fondative tracciate nel percorso storico da Dante e che il giovane filosofo berlinese rileva dal sommerso. Da qui, la necessità di concentrarsi su un "ritratto" epocale creato ad arte da Simmel avvantaggiandosi delle parole di Dante e, soprattutto, ripercorrendo tutti i suoi capolavori. Il "viaggio", che si distingue in due sentieri, conduce – lungo il cammino esistenziale dell'uomo tra morte e rinascita vissuto dallo stesso Alighieri – alla meta finale della "conoscenza", passando per l'amore terreno e il divino nel desiderio di un "governo mondiale" e di una "lingua" unica. Simmel evidenzia le contraddizioni presenti nell'"Io" di Dante, consapevole sin da subito di aver rivolto lo sguardo a un "genio" che "è l'espressione più perfetta dello Spirito del tempo". Simmel raggiunge gli abissi di Dante e scandaglia con acume i meandri della sua anima servendosi delle "armi affilate" della filosofia e della psicologia della storia.

Dante

Il percorso di Massimo Campanini tra Islam e Occidente ha inizio dal mito di Odisseo, attraversa il pensiero di Dante, pellegrino celeste e profeta politico, lettore partecipante e profondo del poema omerico, riflette sull'ascensione celeste del Profeta Muhammad e arriva fino al filosofo-poeta indiano Muhammad Iqbal, epigono di un Nietzsche sottratto al suo stereotipo di pensatore "maledetto". Dopo L'Islam, religione dell'Occidente, un'altra opera preziosa per ricercare nei concetti di viaggio e di tempo le radici e le affinità tra due universi culturali erroneamente dipinti come distanti, ma originati dalla medesima radice abramitica.

Dante e Sant'Umità

«Un breviario di lettura e interpretazione di rara incisività, che abbraccia l'intera opera dantesca, dalla Vita nova ai trattati filosofici e politici, alla Commedia. Un ritratto, rapido e conciso, che non lascia in ombra nessun aspetto del poeta e contemporaneamente del personaggio, illuminando i dati fondamentali e tracciando al tempo stesso un disegno critico. Il lettore è sollecitato a farsi spettatore del triplice teatro dell'aldilà, tra inferno, purgatorio e paradiso». "La Repubblica"

Psicologia di Dante

In this volume, Cristian Bratu discusses authorial self-representations and self-promotion strategies in the works of ancient and medieval historians, from Herodotus (5th c. BC) to Philippe de Commines (15th c. AD).

Commedia Di Dante Alighieri

DigiCat Editore presenta "Sotto il velame: Saggio di un'interpretazione generale del poema sacro" di Giovanni Pascoli in edizione speciale. DigiCat Editore considera ogni opera letteraria come una preziosa eredità dell'umanità. Ogni libro DigiCat è stato accuratamente rieditato e adattato per la ripubblicazione in un nuovo formato moderno. Le nostre pubblicazioni sono disponibili come libri cartacei e versioni digitali. DigiCat spera possiate leggere quest'opera con il riconoscimento e la passione che merita in quanto classico della letteratura mondiale.

I giorni di Dio

La vicenda di Paolo e Francesca fornisce l'occasione per interpretare in modo originalissimo e in chiave contemporanea alcuni dei versi più celebri della Commedia ed è lo spunto per riflettere sulla scelta di Dante Alighieri di scrivere in lingua volgare, sul ruolo della musica e della retorica in poesia e sullo stile comico del poema dantesco. Un poema che vuol parlare a tutti, a cominciare dalle donne, e che vuol parlare di tutto, in uno stile che sia capace di descrivere l'abisso del male, l'altezza del cielo e la profondità dei sentimenti umani.

Ritratto di Dante

Punto centrale di questa raccolta di studi è l'indagine sulla comunicazione non verbale, ossia sul codice gestuale e prossemico nella Commedia. Si tratta di un tema solo marginalmente toccato dalla critica, che tuttavia può fornire utili indicazioni per illuminare sotto una luce nuova aspetti non trascurabili della poesia di Dante, senza dimenticarne i valori estetico-culturali e il senso della sua attualità. L'analisi si avvale di una metodologia fondamentalmente semiotica, ma che contamina liberamente categorie ermeneutiche a sfondo psicologico, antropologico e linguistico. Cimini inoltre fornisce un'interessante lettura dell'XI canto del Paradiso e propone alcuni interventi che insistono sulla ricezione della Commedia nella cultura italiana ed europea dell'Ottocento. In particolare si sofferma sulla cosiddetta interpretazione esoterica del poema, con un'attenzione precipua alle teorie del suo maggiore sostenitore, Gabriele Rossetti.

Le rime di Francesco Petrarca ; con l'interpretazione di Giacomo Leopardi da lui corretta e accresciuta per questa edizione alla quale si sono uniti gli argomenti di A. Marsand e altre giunte

Satura è il primo studio comparativo su Dante e Gadda. Il libro propone una nuova categoria interpretativa che collega le opere dei due autori, innovando la "linea plurilinguistica" Dante-Gadda tracciata da Gianfranco Contini. Adottando il nome originario della "satira" come guida comparativa, l'autrice estende oltre il genere satirico due suoi aspetti chiave – varietà di forma e contenuto e missione di svelamento della verità – per riconoscerli, nella loro connessione, come strutture fondamentali delle opere di Dante e Gadda. Un'analisi retorico-stilistica comparata dei loro testi, unita all'osservazione

delle loro riflessioni di poetica, dimostra come i due autori abbiano in comune non solo una tendenza alla varietà, non solo linguistica e stilistica, ma anche un'idea di letteratura quale missione eticognoseologica di rivelazione della verità. Precisamente, Dante e Gadda condividono lo speciale nesso "varietà per verità", che viene chiamato "satura".

Preludio, rivista di lettere, scienze ed arti

« Je, auteur de ce livre »