

Livre Au Moyen Age

[#Livre Moyen Age](#) [#Medieval Books](#) [#Illuminated Manuscripts](#) [#History of Books](#) [#Medieval Libraries](#)

Explore the fascinating world of the medieval book (Livre au Moyen Age), from its creation as a handwritten manuscript to its vibrant illumination and role in shaping knowledge and culture. Discover the dedication of scribes, the artistry of illuminators, and the preciousness of these hand-crafted volumes in a time before printing presses revolutionized the written word.

Our thesis collection features original academic works submitted by graduates from around the world.

Welcome, and thank you for your visit.

We provide the document Livre Moyen Age Manuscript you have been searching for. It is available to download easily and free of charge.

This document remains one of the most requested materials in digital libraries online. By reaching us, you have gained a rare advantage.

The full version of Livre Moyen Age Manuscript is available here, free of charge.

Le Livre au Moyen Age

Jusqu'à l'invention de l'imprimerie, le livre était copié de main d'homme : c'était un manuscrit dont chaque exemplaire était unique. Mais la fin de l'Antiquité avait été marquée par une innovation importante : l'apparition du codex, fait de cahiers cousus, qui remplace le rouleau dans le bassin méditerranéen. Durant tout le Moyen Age, le livre-codex est resté le même objet, tout en se diversifiant par les dimensions, la mise en page, l'illustration..., selon les besoins des utilisateurs et le genre littéraire des écrits. S'il assura la conservation et la circulation des grands textes dans les principales langues de culture - hébreu, grec, latin, arabe -, le livre médiéval favorisa aussi l'accession des langues vernaculaires à la dignité de l'écrit.

Le Livre au Moyen Age

Une vision d'ensemble de la vie des hommes et des femmes du Moyen Age, des invasions barbares à la Renaissance. Entre " Naître " et " Mourir \

La passion du livre au Moyen âge

De nombreux acteurs interviennent dans la confection du livre manuscrit au Moyen Âge (copistes, enlumineurs, relieurs, etc). Le présent volume s'attache à en étudier quelques uns et à montrer toute la complexité de certaines pratiques artisanales reliées à ces livres divers et variés (universitaires, liturgiques, et autres), de l'art d'enluminer à l'examen minutieux des reliures romanes, de l'usage de la pecia en Angleterre jusqu'à la production de livres enluminés dans les pays tchèques.00Table of Contents00Alison Ray (London, University College): Intellectual Exchange : English Users of the Paris Pecia System, 1250-133000Adrien Quéret-Podesta (Olomouc, Univerzita Palackého): La production de livres dans les pays tchèques au douzième siècle d'après deux sources iconographiques00Paula Cardoso (New University of Lisbon, Institute of Medieval Studies): Beyond the Colophon : Assessing Roles in Manuscript Production and Acquisition in the Observant Dominican Nunneries of Early-Modern Portugal00Anne Leturque (Montpellier, Université Paul Valéry, Centre d'Études Médiévales): L'art d'enluminer : les apports du Liber diversarum artium00Claudine Brunon (chercheuse indépendante, historienne de l'art): Le cornet à encre et à couleurs00Katherine Sedovic (Dublin, Trinity College): Materially Different, Visually Similar : Collaborative Production Practices Among Arthurian Manuscripts and Ivories in Fourteenth-Century Paris00Élodie Lévêque (IRHT-CNRS, Paris) ? Francisco Trujillo (The Morgan Library & Museum, New York) ? Claire Chahine (CRCC-CNRS (formerly), Paris) ? Dominique De Reyer (LRMH, pôle textile, Paris): The Romanesque binding tradition in twelfth century France : A study of Prince Henri's binderies00Ann Eljenholm Nichols (Winona State University, Professor Emerita): ?Qui fecit collaturas? : Signage Colour in Cambridge.

La vie quotidienne au Moyen Âge

Autour de Florian Mazel, les meilleurs spécialistes de la période médiévale nous offrent une ambitieuse synthèse qui propose, à la lumière des recherches les plus récentes, et en cheminant au fil d'une soixantaine de textes et d'une centaine d'images, un nouveau récit du Moyen Âge européen. « Le Moyen Âge est une séquence de temps qui n'a pas d'âge, hors d'âge si l'on veut, et son altérité est profonde. Mais cette étrangeté, le dépaysement que l'on peut éprouver en ses allées, n'est ni sans charme ni sans intérêt. Le Moyen Âge représente en effet, par son altérité même, un extraordinaire lieu de vagabondage et un remarquable terrain d'exercice pour l'esprit critique, où réfléchir entre autres choses, à relative distance des passions contemporaines, aux relations entre public et privé, communauté et identité, hiérarchies et solidarités, rôle et statut, mémoire et histoire, violence et solidarité, droit et tradition, don et échange, imaginaire et identité, institution et pouvoir, croissance et environnement... Qui trouverait la chose inutile ? » Florian Mazel Florian Mazel est professeur à l'université de Rennes 2. Ses recherches sur l'aristocratie et l'Église l'ont imposé comme l'un des meilleurs historiens médiévistes français spécialistes de la société féodale. Il a publié en 2010 une magistrale synthèse *Féodalités, 888-1180* (volume de « L'Histoire de France » dirigée par Joël Cornette aux éditions Belin) et en 2016 au Seuil *L'Évêque et le territoire. L'invention médiévale de l'espace (Ve-XIIIe siècle)*. Il a par ailleurs participé, en tant que coordinateur, à *L'Histoire mondiale de la France*, dirigée par Patrick Boucheron (Seuil, 2017).

Outils Et Pratique Des Artisans Du Livre Au Moyen Âge

La grande synthèse par l'un des meilleurs médiévistes actuels. Pourquoi cette nouvelle histoire du Moyen Âge ? Premièrement, parce que plus nous nous éloignons de cette période, plus elle intrigue, et même fascine, car nous sentons confusément que là se trouvent les racines de nos aspirations et de nos drames actuels, des obscurantismes religieux aussi bien que des hautes spiritualités, de la violence aveugle comme de la quête de sens, de la peur du futur comme du rêve d'un retour à la nature. Deuxièmement, parce que l'image actuelle du monde médiéval est trop souvent falsifiée : évacué des programmes scolaires, réduit en miettes anecdotiques pour les médias, transformé en légende noire ou dorée, le Moyen Âge a perdu toute cohérence dans la mémoire collective du " grand public ". Pour le comprendre - donc pour nous comprendre -, il faut restituer les faits, les noms, les dates, dans leur enchaînement logique et chronologique. C'est ce que ce livre tente de faire. Troisièmement, parce qu'aujourd'hui plus que jamais il est nécessaire d'élargir notre vue en replaçant " notre " Moyen Âge européen dans le contexte de ses relations avec ses voisins. L'histoire médiévale occidentale est indissociable de celle du Proche-Orient, à la fois ennemi et Terre promise. C'est un drame en trois actes, plein de bruit et de fureur, de splendeurs et de misères, rythmé à la fois par les avancées propres du génie européen et par son affrontement avec l'Orient : du Ve au Xe siècle, c'est l'âge des grandes illusions, pendant lequel l'Orient byzantin puis musulman domine un Occident encore barbare ; du XIe au XIIIe siècle, l'Occident chrétien manifeste son dynamisme et atteint son âge de raison, en accord avec une foi plus éclairée, avant de connaître des fléaux apocalyptiques aux XIVe et XVe siècles, dans un âge de transition vers un monde moderne.

Nouvelle Histoire du Moyen Âge

S'il s'agit d'un constat, à n'en pas douter le manuscrit médiéval est au cur de cet ouvrage. La recherche des sources autour d'un commanditaire ou d'un artisan, d'un copiste ou d'un " chasseur " de manuscrits, cette démarche de vouloir identifier l'identifiable devient alors inéluctable. L'auteur nous propose ici ses notes de bibliologie dont une large part tient au domaine breton, reste ouvert aux multiples échanges artistiques. Du seigneur bibliophile au prelat, arguant de sa notoriété, du bourgeois aisé, avide de reconnaissance sociale, au " maître " universitaire, le livre manuscrit est présentement mis en valeur, à l'exemple de ces Heures, ces livres de prières enluminées si populaires au Moyen Âge, objet de pratiques devotionnelles. L'histoire de la société médiévale ne peut s'écrire sans le livre et l'image. L'image partout présente. L'image langage. Au-delà de cette précieuse iconographie, le texte nous dévoile parfois les origines d'un manuscrit reste anonyme : une liturgie propre, le culte d'un saint local, aident ainsi à son identification. L'histoire des textes comme l'histoire des images reste inséparable de l'histoire des livres qui les transmettent. Mais derrière le livre se cache aussi l'homme. Destinataire ou collectionneur, copiste ou enlumineur, imprimeur, toutes ces personnalités s'insèrent dans un vaste schéma où chacun laisse inévitablement ses empreintes. Dans ces notes de bibliologie, chaque livre prend place en une trame culturelle comme un maillon du savoir. Source d'interrogations multiples, le manuscrit illustre son époque. Cette compilation démontre à n'en pas douter son importance au

sein de la société médiévale, à une époque où il atteint la mouvance des lettrés laïcs, et pénètre les premières " librairies ".

Histoire du Moyen Âge

Le moyen Âge, longue période qui s'étend du X^e au XV^e siècle, souffre d'une réputation persistante d'obscurantisme. Pourtant, ce millénaire donna son visage moderne à l'Europe. Une grande partie de l'héritage médiéval s'offre toujours à nos yeux dans le décor quotidien des villes et des campagnes occidentales, paysages, noms de lieux. Mais, surtout, c'est au Moyen Âge que l'Occident conquiert pour longtemps son avance économique sur le reste du monde. C'est au Moyen Âge que se forge la géographie politique et culturelle qui prélude à l'affirmation des nations européennes. Et c'est au Moyen Âge que s'élabore une civilisation profondément marquée par le christianisme, composante majeure, et demeurée actuelle, de l'identité occidentale. Le présent volume se veut une courte introduction destinée à ceux qui souhaitent se familiariser, par nécessité ou par plaisir, avec la réalité foisonnante de cette époque. Fondé sur les résultats de recherches qui, depuis plusieurs générations maintenant, s'attachent à tout ce qui tisse en profondeur la société médiévale, il s'efforce d'en présenter aussi bien les composantes matérielles que les valeurs fondatrices, pour aider à mieux comprendre dans quels mondes prirent place Charlemagne, Richard Cœur de Lion ou les Rois catholiques, la chevalerie, les voyages de Marco Polo ou la construction des cathédrales...

Le Moyen Âge, IV^e- X^e siècle

Each number includes the section "Livres nouveaux\

Notes de bibliologie

On ne résumera pas ici les contenus, qui sont ceux qu'on peut attendre d'une telle histoire de la littérature, depuis les épopées médiévales (La Chanson de Roland) jusque, pour ce premier volume de la série, aux Essais de Montaigne. L'important est de saisir l'esprit dans lequel ce livre a été élaboré. 1. Il participe d'une histoire de la littérature française depuis les origines jusqu'à nos jours, conduite par un seul auteur – avec des collaborations de spécialistes selon les périodes considérées ; il s'agit donc d'un livre qui fait entendre une voix et présente l'histoire selon un regard. 2. Il rend compte du rôle culturel de la littérature en présentant les auteurs dans le contexte de leur temps et de leur société, selon l'état des sensibilités et des pratiques artistiques et littéraires, dans une perspective d'anthropologie historique. 3. Il donne à saisir la culture commune des œuvres majeures, de façon à montrer comment celles-ci sont significatives, y compris dans leur originalité.

Moyen Âge, XV^e siècle

Pourquoi le pape Urbain II lance-t-il la première croisade ? Charlemagne a-t-il inventé l'école ? Quels sont les armes des chevaliers ? Quelle est la première cathédrale romane ? Qu'a représenté la bataille de Bouvines pour la France ? Qui sont les Mérovingiens ? Quelles sont les modes féminines ? Que sont les ordres chevaliers ? Quels sont les poids et les mesures de l'époque ? Qu'est-ce que le pilori ?... Ce petit album d'images d'antan retrace mille ans d'histoire, du Ve siècle au XV^e siècle, à travers ses coutumes, sa culture, ses grands événements et ses personnages.

Charles X

Le Dieu du Moyen Âge Jacques Le Goff, l'un des meilleurs spécialistes du Moyen Âge, livre son regard personnel sur le Dieu de l'Occident médiéval. Officiellement, ce Dieu était unique mais, dans les faits, l'était-il vraiment ? On découvre que les chrétiens de ces temps-là étaient, au jour le jour, polythéistes. Ils s'adressaient tantôt au Dieu Père, tantôt au Dieu Fils, tantôt au Dieu Esprit, et à la Vierge Marie. Jacques Le Goff traque les représentations de Dieu à travers les institutions politiques, l'art, la culture, la théologie, les dogmes, les pratiques et la vie quotidienne des hommes et femmes de la société médiévale. Au terme d'une enquête passionnante, menée avec Jean-Luc Pouthier, se révèle une véritable « histoire de Dieu » qui éclaire ce que l'Occident contemporain doit au christianisme médiéval. Jacques Le Goff (1924-2014) Historien, médiéviste de renommée internationale, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a notamment publié *Le Seuil Le Moyen Âge expliqué en images* (2013) et *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?* (2014).

Le Moyen âge en lumière

On ne sera pas étonné que le travail des commentateurs médiévaux s'ancre à deux points fondamentaux : l'analyse du langage de l'Écriture, la possibilité de faire éclater ce langage pour aller au-delà de ce que sont en mesure d'exprimer les mots. Faisceau de techniques consistant à décoder l'Écriture, traitant de la compréhension et de l'interprétation humaine de textes réputés d'inspiration divine, l'exégèse enrichit le texte biblique d'une signification déclinée en différents sens. Ainsi la réflexion herméneutique porte avant tout sur l'analyse du langage de la Bible. Se pose la question de savoir si l'herméneutique est alors réduite à des fins d'allégorèse ou si elle fait l'objet, aux XIIe et, plus encore, XIIIe siècles, d'une réflexion proprement épistémologique tout en démarquant son champ d'application au seul corpus biblique. Force est de constater que l'intense pratique exégétique des XIIe et XIIIe siècles s'est accompagnée d'une réflexion non moins consistante. Au départ de ce constat, Gilbert Dahan examine comment une exégèse confessante, de type traditionnel, dans laquelle inspiration et expérience jouent un rôle prépondérant, en vient à être formalisée. Dossiers à l'appui, il établit quels moyens elle déploie pour fondre en un système cohérent les contradictions qui la constituent, acquérir les caractères de ce que l'on appellerait volontiers une exégèse scientifique et enclencher le processus d'une méthode herméneutique. En d'autres termes, le présent recueil, et l'intérêt même du choix des travaux réunis, permet de poser que l'intention herméneutique est bien applicable au Moyen Âge et ne peut être tenue pour un effet, qu'il faudrait admettre anachronique, de la recherche contemporaine.

Voyager au Moyen-Âge

L'ouvrage se situe dans un domaine nouveau de l'histoire, en pleine expansion, le domaine de l'imaginaire, présenté ici à travers deux composantes notoires de l'imaginaire médiéval, les héros d'une part: Charlemagne, le Cid, le roi Arthur, le comte Roland, la papesse Jeanne, Robin des Bois, sans oublier la fée Mélusine et l'enchanteur Merlin mais aussi le renard et la licorne; les merveilles d'autre part, illustrées sous la forme de trois édifices consacrés aux principales puissances qui dominent la société médiévale: la cathédrale, le château fort et le cloître. Ignorant les frontières entre le naturel et le surnaturel, l'ici-bas et l'au-delà, l'univers médiéval est illustré par une iconographie fondamentale, couvrant un large éventail géographique. Cette histoire de l'imaginaire est aussi une histoire dans la longue durée, présentant les héros et les merveilles du Moyen Âge tels que le Moyen Âge les a construits, vénérés, puis légués aux siècles futurs où ils ont continué à vivre en se transformant dans une combinaison de renvoi au passé, d'adaptation au présent, et d'ouverture sur l'avenir.

EN FRANCAIS HORS DE FRANCE

The technology and devices of the 21st century have done much to protect us from our in-built fear of the dark. To the medieval man and woman, night, particularly during the long winter months, was a time of superstitious demonic fantasies, drunkenness, thievery and even murder.

Dictionnaire du Moyen Âge

Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen-âge / dirigées par Et. Gilson, ... et G. Théry, O.P., ... Date de l'édition originale: 1929 Le présent ouvrage s'inscrit dans une politique de conservation patrimoniale des ouvrages de la littérature Française mise en place avec la BNF. HACHETTE LIVRE et la BNF proposent ainsi un catalogue de titres indisponibles, la BNF ayant numérisé ces oeuvres et HACHETTE LIVRE les imprimant à la demande. Certains de ces ouvrages reflètent des courants de pensée caractéristiques de leur époque, mais qui seraient aujourd'hui jugés condamnables. Ils n'en appartiennent pas moins à l'histoire des idées en France et sont susceptibles de présenter un intérêt scientifique ou historique. Le sens de notre démarche éditoriale consiste ainsi à permettre l'accès à ces oeuvres sans pour autant que nous en cautionnions en aucune façon le contenu. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.hachettebnf.fr

Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval

Par le texte et par l'image, la place immense tenue par les femmes durant cette époque encore si mal connue, le Moyen Âge.

Le Moyen âge expliqué en images

Bienvenue au Moyen-Âge ! Ou plutôt bienvenue dans le merveilleux, l'imaginaire, l'aventure du Moyen-Âge. Il nous est à la fois familier, des chevaliers de la table ronde à la série télévisée Kaamelott, et il nous paraît si lointain : « Nous ne sommes plus au Moyen-Âge ». En quarante séquences vivantes

et imaginées, Michel Zink, l'un des plus grands spécialistes mondiaux de la littérature médiévale nous fait entrer dans le monde des poèmes, des romans, des chansons, des légendes du Moyen-Âge. L'univers des troubadours n'était pas celui des baba-cool à guitare mais celui des poètes exigeants et des hommes de cour. Ils recherchaient avant tout l'élégance des manières, de l'esprit, des sentiments. Le Moyen-Âge, c'est aussi la voix amoureuse des femmes qui se fait entendre en poésie. Sait-on par exemple que « Malbrough s'en va t'en guerre » est une chanson du XVII^e siècle mais héritière d'une tradition qui remonte au Xe siècle. La légende de Roland a-t-elle existé réellement ou est-elle une invention qui a modelé notre histoire nationale ? Qui était le roi Arthur imaginé par Chrétien de Troyes ? L'amour occupe une place essentielle au Moyen-Âge et particulièrement l'amour conjugal. Ici, la vie est une quête au plus près de la nature : Quête du Graal et du merveilleux. Entrez de plain-pied dans le Moyen-Âge, voici sans doute la plus belle des invitations au voyage proposé avec humour et légèreté par un troubadour du XX^e siècle. Ces chroniques ont pour origine une série d'émissions diffusées pendant l'été 2014 sur France Inter. L'ouvrage sera accompagné d'une forte promotion sur les antennes de France Inter et de Radio France.

Histoire Du Moyen-Age

A quoi ressemblaient les villes du Moyen Age ? Quels métiers y exerçait-on ? Pourquoi construisait-on des châteaux forts ? Comment se préparait l'assaut d'une forteresse ? Comment vivaient les paysans ? Quelles étaient leurs relations avec les seigneurs ? Que devait faire le jeune noble pour devenir chevalier ? Pourquoi les pèlerins accomplissaient-ils de grands voyages ? Comment se soignait-on ? Combien de temps pouvait prendre la construction d'une cathédrale ? Qui étaient les croisés ? Toutes ces questions passionnantes sur le Moyen Age, et bien d'autres, trouveront leurs réponses dans cet ouvrage, dont les nombreuses illustrations permettront aussi de mieux découvrir cette longue période de l'Histoire.

Ces gens du Moyen âge

Les chroniques à l'origine de ce livre dévoilent le cheminement de la réflexion sur le Moyen Age de l'éminent historien qu'est Jacques Le Goff. Résultats des principales recherches menées par l'auteur, ces textes en expliquent la genèse et les prolongent. Jacques Le Goff apporte un nouvel éclairage sur ces siècles d'ombres et de clarté, sur la vie de ces hommes et de ces femmes, sur leurs habitudes et leurs croyances. Il appuie sur la dimension du symbolique et du merveilleux qui imprègnent le monde et l'imaginaire de cette période.: "Les chroniques à l'origine de ce livre dévoilent le cheminement de la réflexion sur le Moyen Age de l'éminent historien qu'est Jacques Le Goff. Résultats des principales recherches menées par l'auteur, ces textes en expliquent la genèse et les prolongent. Jacques Le Goff apporte un nouvel éclairage sur ces siècles d'ombres et de clarté, sur la vie de ces hommes et de ces femmes, sur leurs habitudes et leurs croyances. Il appuie sur la dimension du symbolique et du merveilleux qui imprègnent le monde et l'imaginaire de cette période.."

Bestiaires du Moyen âge

"Comment l'antiquité était-elle perçue et interprétée dans le royaume de France et dans les États bourguignons aux derniers siècles du Moyen Âge ? Dans quelle mesure ce regard et les usages qu'il pouvait dicter intellectuels, moraux, politiques se sont-ils modifiés entre les années 1350, période des premières traductions françaises de textes classiques à l'instigation du roi Jean le Bon, et la décennie 1520, traditionnellement considérée comme le début de la Renaissance en France avec le retour de captivité de François I^{er} après la défaite de Pavie et le coup d'envoi du chantier de Fontainebleau ? C'est autour de ces questions, centrées par souci de cohérence sur la production livresque, manuscrite et imprimée, que s'articulent les dix-huit contributions du présent volume. Elles révèlent les enjeux littéraires (traductions, réécritures et humanisme), artistiques (essor du style à l'antique, art de la perspective) et, surtout, idéologiques (moralisation des mythes, condamnation de la tyrannie, éloge de la femme, émergence d'un sentiment national) que revêtent l'histoire et la mythologie antiques au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance."--P. [4] de la couv.

Le Moyen âge

Moyen Âge et Renaissance. Une histoire brève de la littérature française

Histoire des comtes de Flandre et des Flamands au moyen age

Excerpt from Etude Historique sur les Relations Commerciales Entre la France Et la Flandre au Moyen Age C'est pour combler cette lacune que nous avons recherche les documents paraissant interesser plus specialement le commerce d'exportation et d'importation entre la Flandre et la France qui, au moyen age, se pratiquait la fois par la voie de terre et par la voie maritime. Le premier avait lieu principalement par les. Anciennes routes romaines de Soissons, de Reims et d'Amiens a Cambrai, a Douai et a Arras, se croisant a Bapaume, localite ou, des la fin du xie siecle avait ete etabli un peage dont les tarifs et les comptes nous sont parvenus presque au complet. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

Essai sur le commerce de la Flandre au Moyen Age

Réflexion approfondie et essai d'histoire quantitative, l'histoire de Dunkerque au XIVe siècle dévoile l'évolution d'un centre jugé trop longtemps anodin. La bourgade initiale dont l'entité urbaine est reconnue dès la fin du XIIe siècle se dote d'institutions au début du siècle suivant; ignorée des grands courants commerciaux en raison de sa non-appartenance à la Hanse, elle ne connaît de réelle expansion que vers 1375. En effet, la ruine progressive de cette ligue de marchands, les difficultés rencontrées par des centres rivaux comme Gravelines et enfin, l'arrivée sur les marchés d'étrangers des Pays-Bas conduisent la cité à se hisser à un niveau très respectable lui permettant de s'imposer de plus en plus à Bergues. Par ailleurs, la ville s'apprête à devenir une place forte du littoral face à l'occupation anglaise de Calais. L'épanouissement économique et commercial de la cité au sein d'une vie quotidienne agrémentée de faits piquants amène peu à peu Dunkerque à jouer un rôle régional, consécration de son développement et de son affirmation au cœur de la Flandre maritime.

Plan d'une Histoire des Relations entre la Flandre et l'Angleterre au moyen âge

Excerpt from Etude Historique sur les Relations Commerciales Entre la Flandre Et la Republique de Genes: Au Moyen Age Outre les epices, les aromates, les parfums et les autres articles de meme nature provenant du Levant dont Genes partageait avec Venise le monopole de l'importation pour ainsi dire, il etait un produit que les Genoises fournissaient presque exclusivement aux contrées du Nord. C etait l'alun tres employe en Flandre et en Angleterre pour la teinture des draps et la preparation des cuirs, deux industries tres importantes dans les Pays - Bas. Le commerce de ce precieux mineral, dont les Genoises eurent le monopole jusqu'au xvie siecle, fut si considerable. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

Histoire des comtes de Flandre et des Flamands au Moyen Age

This is a reproduction of a book published before 1923. This book may have occasional imperfections such as missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. that were either part of the original artifact, or were introduced by the scanning process. We believe this work is culturally important, and despite the imperfections, have elected to bring it back into print as part of our continuing commitment to the preservation of printed works worldwide. We appreciate your understanding of the imperfections in the preservation process, and hope you enjoy this valuable book.

Les sources de l'histoire de Flandre au moyen-âge

Une étude de la propriété foncière dans les villes du Moyen Âge, avec un accent particulier sur les tendances en Flandre. L'auteur explore les structures sociales, les règles juridiques et les dynamiques économiques qui ont façonné les relations de propriété dans les villes médiévales. This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in the "public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual

or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Histoire des comtes de Flandre et des Flamands au Moyen Age

Excerpt from Etude Historique sur les Relations Commerciales Entre la Flandre Et l'Espagne au Moyen Age L'accueil bienveillant fait a l'etude que nous avons precedemment consacree aux relations commerciales entre la Flandre et la France au moyen-age, nous a encourage a poursuivre nos recherches sur les rapports de meme nature que la Flandre entretenait, a la meme epoque, avec les autres nations etrangeres. C'est un sujet qui, comme nous l'avons deja fait remarquer, a ete traite par de nombreux historiens et erudits. Mais jusqu'ici, aucun d'entre eux ne s'etait occupe specialement des relations maritimes et commerciales qui, des le XIII siecle, s'etaient nouees et multipliees entre les villes et les ports flamands, d'une part, et, de l'autre, les differents royaumes qui devaient former la monarchie espagnole. MM. De Reiffenberg et Van den Bussche en ont a peine dit quelques mots dans leurs savants travaux sur les relations entre le Portugal et la Flandre. C'est donc cette lacune que nous avons essaye de combler en recherchant dans les riches Archives du departement du Nord, dans celles des villes flamandes et dans les recits des vieux chroniqueurs, tous les documents et renseignements propres a faire connaitre l'origine des relations commerciales et maritimes entre l'Espagne et la Flandre, les causes de leur developpement aux XIV et XV siecles et de leur decadence a partir du XVI siecle. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

Etudes sur le commerce de la Flandre au Moyen-âge

La draperie dans la Flandre française au moyen-âge. Tome 1 / Georges Espinas Date de l'édition originale: 1923 Le présent ouvrage s'inscrit dans une politique de conservation patrimoniale des ouvrages de la littérature Française mise en place avec la BNF. HACHETTE LIVRE et la BNF proposent ainsi un catalogue de titres indisponibles, la BNF ayant numérisé ces oeuvres et HACHETTE LIVRE les imprimant à la demande. Certains de ces ouvrages reflètent des courants de pensée caractéristiques de leur époque, mais qui seraient aujourd'hui jugés condamnables. Ils n'en appartiennent pas moins à l'histoire des idées en France et sont susceptibles de présenter un intérêt scientifique ou historique. Le sens de notre démarche éditoriale consiste ainsi à permettre l'accès à ces oeuvres sans pour autant que nous en cautionnions en aucune façon le contenu. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.hachettebnf.fr

Etudes sur le commerce de la Flandre au Moyen-Age

La draperie dans la Flandre française au moyen-âge. Tome 2 / Georges Espinas Date de l'édition originale: 1923 Le présent ouvrage s'inscrit dans une politique de conservation patrimoniale des ouvrages de la littérature Française mise en place avec la BNF. HACHETTE LIVRE et la BNF proposent ainsi un catalogue de titres indisponibles, la BNF ayant numérisé ces oeuvres et HACHETTE LIVRE les imprimant à la demande. Certains de ces ouvrages reflètent des courants de pensée caractéristiques de leur époque, mais qui seraient aujourd'hui jugés condamnables. Ils n'en appartiennent pas moins à l'histoire des idées en France et sont susceptibles de présenter un intérêt scientifique ou historique. Le sens de notre démarche éditoriale consiste ainsi à permettre l'accès à ces oeuvres sans pour autant que nous en cautionnions en aucune façon le contenu. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.hachettebnf.fr

Histoire des Comtes de Flandre et des Flamands au moyen âge

Medieval civilization came of age in thunderous events like the Norman Conquest and the First Crusade. Power fell into the hands of men who imposed coercive new lordships in quest of nobility. Re-thinking a familiar history, Thomas Bisson explores the circumstances that impelled knights, emperors, nobles, and churchmen to infuse lordship with social purpose. Bisson traces the origins of European

government to a crisis of lordship and its resolution. King John of England was only the latest and most conspicuous in a gallery of bad lords who dominated the populace instead of ruling it. Yet, it was not so much the oppressed people as their tormentors who were in crisis. The Crisis of the Twelfth Century suggests what these violent people—and the outcries they provoked—contributed to the making of governments in kingdoms, principalities, and towns.

Histoire des comtes de Flandre et des Flamands au moyen âge

Soixante-trois villes de l'ancien comté de Flandre sont représentées dans ce répertoire par les types de sceaux qu'elles ont utilisés pour valider des documents diplomatiques au Moyen Âge. La présentation des sceaux par ville et par période d'utilisation permet de savoir si une ville a apporté des changements à son image sigillaire et, dans l'affirmative, lesquels. Elle permet également d'appréhender le contexte historique dans lequel fonctionnaient ces villes, car il se reflète dans l'évolution du choix des composants de l'image. Des index typologiques, iconographiques et héraldiques permettent un aperçu rapide des thèmes populaires et de leur diffusion géographique et chronologique.

Étude historique sur les relations commerciales entre la France et la Flandre au moyen âge

Les joutes et tournois, exaltant les vertus guerrières et chevaleresques, ont été le plus souvent présentées comme un privilège de la noblesse; or les bourgeois des Pays-Bas méridionaux organisaient aux XIV^e et XV^e siècles des joutes annuelles célèbres, comme celles de l'Épinette, à Lille, ou du Forestier, à Bruges. Au-delà des sources littéraires, le plus souvent employées dans ce domaine, les archives comptables jettent une lumière nouvelle sur le déroulement des fêtes, et d'abord sur leur organisation matérielle. Les joutes urbaines deviennent au fil des ans un spectacle raffiné, réglé par une mise en scène et un rituel toujours plus précis. Cette évolution manifeste en même temps un changement essentiel dans le sens même de la fête. Au XIV^e siècle, les bourgeois affirmaient par leurs joutes la richesse et l'autonomie de la ville. Au siècle suivant, les ducs de Bourgogne perpétuent la tradition au service de leur propre gloire: les rejouissances d'une communauté sont devenues spectacle du pouvoir.

Histoire des comtes de Flandre et des Flamands au moyen âge

Based on a range of medieval commercial documents the author comes to the conclusion that the cotton traffic was one of the motors mobilizing human and material resources on a large scale in the maritime commerce in the Mediterranean in the Later Middle Ages.

Étude sur la propriété foncière dans les villes du moyen-âge et spécialement en Flandre

En général l'agriculture stagna dans la médiocrité jusqu'à vers 1850. Dans le Nord au contraire le Moyen Âge vit naître l'agriculture flamande. Ce fut une polyculture aux assolements complexes faisant une place de plus en plus grande à l'avoine (dès l'an Mil), aux fourrages (vers 1150), et à des plantes jusque-là confinées dans les courtils, textiles, tinctoriales et oléagineuses (vers 1400). Ce fut aussi une agriculture intensive avec des chevaux de plus en plus puissants et bien harnachés, avec la suppression progressive des jachères, de nombreux labours, le bêchage parfois, beaucoup de fumiers et des rendements somptueux, tant à la surface qu'à la semence. Ce fut enfin une culture spéculative, ouverte sur le commerce, toujours à l'affût du progrès, dans un climat capitaliste et dans la plus totale liberté. Les initiateurs en furent les petits paysans, car l'agriculture flamande ne fut que l'extension aux pleins champs de la culture des courtils.

Les sources de l'histoire de Flandre au Moyen-âge

Histoire des comtes de Flandre et des Flamands au moyen âge

[La Passion Du Livre Au Moyen Age](#)

La passion du livre au Moyen Age - La passion du livre au Moyen Age by éditions Ouest-France 3,451 views 13 years ago 2 minutes, 45 seconds - Sophie Cassagnes-Brouquet **La passion du livre au Moyen Age**,.

La passion du Moyen Âge, avec Claude Gauvard - La passion du Moyen Âge, avec Claude Gauvard by Storiavoce 3,723 views 5 months ago 49 minutes - Depuis le XIX^e siècle, le **Moyen Âge**, ne cesse d'être à la mode et de nous fasciner. Il est aussi la victime d'un jugement ...

Présentation de l'invité
Le paradoxe du Moyen Âge
Notre-Dame de Paris
L'église
L'exemple de Jeanne d'Arc
L'exemple de Mimet
La statue d'Adam
La paléographie
Le folklore
Les ruptures
La société et les institutions
Le prototype
Les miniatures médiévales
La société de la tradition
La réforme grégorienne
Un temps de crise ?
Un progrès général ?
La marche vers la liberté
Le merveilleux
La conscience individuelle
L'amour de la France

L'art du livre au Moyen Âge - L'art du livre au Moyen Âge by CANOPÉ NORMANDIE 101,284 views
9 years ago 2 minutes, 55 seconds - Un codex est un **livre**, manuscrit du même format que celui
utilisé pour les **livres**, modernes, avec des pages reliées ensemble et ...

Des livres sur le Moyen Âge : de la chevalerie au mythe arthurien - Des livres sur le Moyen Âge : de
la chevalerie au mythe arthurien by Les Mots de l'Imaginaire 6,108 views 3 years ago 14 minutes,
25 seconds - Bonjour petits et grands lecteurs, on se retrouve pour des recommandations sur des
livres, à propos du **Moyen Âge**, ! Pour vous ...

Les livres manuscrits du Moyen Âge - Les livres manuscrits du Moyen Âge by MRPOMARET 8,011
views 3 years ago 5 minutes, 8 seconds - Petite vidéo à but pédagogique.

La société médiévale : comment vivait-on au Moyen-Age ? - La société médiévale : comment vivait-on
au Moyen-Age ? by Histoire & Civilisations 136,412 views 2 months ago 53 minutes - Docteur ès
lettres, ingénieur au CNRS, élève de Marc Bloch et de Lucien Febvre, la médiéviste Marguerite
Gonon fut de l'école ...

Ce livre est un best-seller du Moyen Âge ! - Avec le Musée de Cluny - Ce livre est un best-seller
du Moyen Âge ! - Avec le Musée de Cluny by Nota Bonus 37,430 views 1 year ago 7 minutes, 49
seconds - Avez-vous déjà eu un vieux **livre**, entre les mains ? Ça sent l'histoire et c'est magnifique
! Au cours du XVe siècle, l'imprimerie ...

Le mystère de la passion (Arnoul Gréban) - Le mystère de la passion (Arnoul Gréban) by Alain Viala
- Topic 1,100 views 4 minutes, 46 seconds - Provided to YouTube by Believe SAS Le mystère de la
passion, (Arnoul Gréban) · Alain Viala · Alain Viala · Alain Viala · Alain ...

Motor Passion 2024 : les temps forts du programme - Motor Passion 2024 : les temps forts
du programme by Avignon Tourisme 1,437 views 9 days ago 2 minutes, 33 seconds - Voitures
de collection, de compétition, de prestige, motos anciennes, tracteurs, utilitaires...Avignon Motor
Passion, 2024 ...

François BEGAUDEAU et Nicolas FRAMONT - La Bourgeoisie Démasquée ! - François BE-
GAUDEAU et Nicolas FRAMONT - La Bourgeoisie Démasquée ! by Frustration magazine 37,265
views 3 days ago 1 hour, 27 minutes - À l'occasion de sa contribution au numéro annuel de Frustration
Magazine, François Bégaudeau mettait la bourgeoisie à nue lors ...

Survivre à l'hiver au Moyen Âge - Survivre à l'hiver au Moyen Âge by L'Essentiel de l'Histoire 333,339
views 6 months ago 11 minutes, 36 seconds - Prenez une tasse de chocolat chaud et préparez-vous
à un voyage à travers le temps dans notre vidéo, où nous explorons les ...

Introduction et contexte historique
Constructions médiévales et maintien de la chaleur
Vêtements d'hiver et protection contre le froid
Climat européen et ses défis
Préparation hivernale et conservation alimentaire
La grande famine de 1315-1317
Activités et loisirs d'hiver

Conclusion et réflexions finales

La Grande Histoire des châteaux forts - La Grande Histoire des châteaux forts by imineo Documentaires 397,593 views 3 years ago 53 minutes - Empreints de mystère et de grandeur, les châteaux forts témoignent de la civilisation médiévale et recouvrent une réalité ...

Annie Ernaux - Passion simple (1992) - Annie Ernaux - Passion simple (1992) by Les archives de la RTS 5,231 views 10 months ago 9 minutes, 52 seconds - L'émission littéraire de la TSR Hôtel reçoit l'écrivaine française Annie Ernaux, à l'occasion de la sortie de son nouveau **livre**, ...

Prédication du cardinal Cantalamessa pour le Carême 2024 (5/5) - Prédication du cardinal Cantalamessa pour le Carême 2024 (5/5) by KTO TV 20,265 views Streamed 1 day ago 36 minutes - Le cardinal Raniero Cantalamessa, prédicateur de la Maison pontificale, propose les vendredis de Carême une prédication pour ...

Cap Sud Ouest, le Moyen Age pour passion - Cap Sud Ouest, le Moyen Age pour passion by France 3 Nouvelle-Aquitaine 93,864 views 6 years ago 26 minutes - C'est l'une des périodes les plus longues de l'histoire de France, 1000 ans durant lesquels on a bâti d'impressionnants châteaux ...

La noblesse médiévale : une élite parmi d'autres ? avec Philippe Contamine - La noblesse médiévale : une élite parmi d'autres ? avec Philippe Contamine by Storiavoce 13,850 views 2 years ago 46 minutes - La chevalerie impose des engagements que l'on prend par serment, on accepte de défendre impérativement les armes à la main ...

L'encyclopédie au Moyen Âge | La #BnFDansMonSalon - L'encyclopédie au Moyen Âge | La #BnFDansMonSalon by Bibliothèque nationale de France BnF 3,365 views 3 years ago 54 minutes - Quand on pense « encyclopédie », vient à l'esprit le siècle des Lumières, avec Diderot et d'Alembert, mais le **Moyen Âge**, fut aussi ...

L'encyclopédie au Moyen Âge

Les ressources de la BnF

Présentation du manuscrit

La scène de repas

Les livres

Le livre III

Le livre IV

Le livre V

Le livre VI

Le livre VII

Le livre IX

Les signes du zodiaque

Le temps

Les oiseaux

Les fleuves

Les animaux

La base des manuscrits enluminés de la BnF

Laissez-vous guider - Le Paris du Moyen-Age - Reconstitution historique 3D - MG - Laissez-vous guider - Le Paris du Moyen-Age - Reconstitution historique 3D - MG by Notre Histoire 963,804 views 8 months ago 2 hours, 9 minutes - Stéphane Bern et Lorant Deutsch nous embarquent dans le Paris du **Moyen Âge**, au temps des châteaux forts, des chevaliers et ...

Le Paris du Moyen Âge

Les invasions vikings

Le Louvre médiéval

Fin de la chevalerie et transition vers la Renaissance

Affaire de la Tour de Nesle

Histoire de la maison aux Piliers

Les exécutions publiques

La Reine Margot à l'Hôtel de Sens

Le crédit et l'église

Tavernes et étudiants

Stratégie de Charles V pour libérer la France

Conclusion de l'immersion médiévale

Comment transmettre la passion de l'Histoire ? - Entretien avec Fanny Cohen Moreau - Comment transmettre la passion de l'Histoire ? - Entretien avec Fanny Cohen Moreau by Nota Bonus 17,572 views 2 years ago 1 hour, 47 minutes - J'ai eu le plaisir de recevoir Fanny Cohen Moreau, créatrice entre autre du podcast **Passion**, Médiévistes (et ses déclinaisons ...

Introduction

Les podcasts de Fanny

Pourquoi avoir choisi la médiation en Histoire médiévale ?

Pourquoi avoir choisi le format podcast ?

A qui s'adressent les podcasts de Fanny ?

Les inconvénients du podcast

Le choix des invités

Les retours et sollicitations des invités

Les retours du monde universitaire

Le point de vue de Fanny sur la vulgarisation historique

Ses autres formats de podcast

Les autres périodes traitées par Fanny

Sortir de l'Europe quand on parle de Moyen-Âge ?

Thune et podcast

L'avenir du podcast

A quand "passion géographe" ?

Une définition de la "vulgarisation"

Comment se faire connaître en-dehors de la sphère médiéviste ?

Les participations de Fanny en tant qu'invitée

Un code déontologique ou éthique chez les historiens ?

Fanny à la radio ?

Les recommandations de podcasts d'Histoire

Conclusion

TAROT BOOKS CHALLENGE 2024 by Livromancienne 166 views 1 hour ago 14 minutes, 47 seconds - Le (Tarot Books Challenge 2024 (est arrivé ! J'espère sincèrement que vous apprécierez toutes les nouveautés mises en ...

LES FICTIONS HISTORIQUES A LIRE (MOYEN-AGE ET XIX EME SIECLE) - LES FICTIONS HISTORIQUES A LIRE (MOYEN-AGE ET XIX EME SIECLE) by La bibli de Laura 2,262 views 5 years ago 18 minutes - Comme mentionné dans ma dernière vidéo à propos des **livres**, historiques, j'ai décidé de faire une vidéo sur les fictions ...

UN LIVRE d'HEURES de 1507. - UN LIVRE d'HEURES de 1507. by Hugues de Latude - Livres anciens 688 views 3 years ago 1 minute, 38 seconds - English subtitles are available.

Mathieu Messenger - Roland Barthes : la passion du langage - Mathieu Messenger - Roland Barthes : la passion du langage by NantesUniv 12,182 views 4 years ago 1 hour, 13 minutes - Figure centrale de la pensée française, Roland Barthes (1915-1980) a traversé tous les grands courants intellectuels du XXe ...

Revisiter le Moyen Âge, avec William Blanc - Revisiter le Moyen Âge, avec William Blanc by Storiav-oce 7,517 views 1 year ago 49 minutes - Si Notre-Dame de Paris est une cathédrale médiévale, elle a été en partie revisitée par le XIXe siècle. Les chimères, monstres ...

Search filters

Keyboard shortcuts

Playback

General

Subtitles and closed captions

Spherical videos

La rue au Moyen Age

This book examines the social, institutional and cultural setting of medical practices in the medieval town of Montpellier which boasted a famous school of medicine and a large community of barber-surgeons and apothecaries. Their collective fate is studied here.

La rue au Moyen Age

The sixth volume of The New Cambridge Medieval History covers the fourteenth century, a period dominated by plague, other natural disasters and war which brought to an end three centuries of economic growth and cultural expansion in Christian Europe, but one which also saw important developments in government, religious and intellectual life, and new cultural and artistic patterns. Part I sets the scene by discussion of general themes in the theory and practice of government, religion,

social and economic history, and culture. Part II deals with the individual histories of the states of western Europe; Part III with that of the Church at the time of the Avignon papacy and the Great Schism; and Part IV with eastern and northern Europe, Byzantium and the early Ottomans, giving particular attention to the social and economic relations with westerners and those of other civilisations in the Mediterranean.

Santé et société à Montpellier à la fin du Moyen Âge

Describes and analyses brutality in the later Middle Ages, focusing on a thriving region of Northern France. Explores experiences of, and attitudes towards, violence. Offers fresh ways of thinking about violence in societies, and throws new light on the social life of villages and towns in a transitional period.

Vivre en ville au Moyen-Âge

This book explores views of the natural world in the late Middle Ages, especially as expressed in *Livre de chasse* (Book of the Hunt), the most influential hunting book of the era. It shows that killing and maiming, suffering and the death of animals were not insignificant topics to late medieval men, but constituted a complex set of issues, and could provoke very contradictory thoughts and feelings that varied according to social and cultural milieus and particular cases and circumstances.

The New Cambridge Medieval History: Volume 6, C.1300-c.1415

This important new contribution to the history of the body analyzes the role of filth as the material counterpart of sin in medieval thought. Using a wide range of texts, including theology, historical documents, and literature from Augustine to Chaucer, the book shows how filth was regarded as fundamental to an understanding of human history. This theological significance explains the prominence of filth and dung in all genres of medieval writing: there is more dung in theology than there is in Chaucer. The author also demonstrates the ways in which the religious understanding of filth and sin influenced the secular world, from town planning to the execution of traitors. As part of this investigation the book looks at the symbolic order of the body and the ways in which the different aspects of the body were assigned moral meanings. The book also lays out the realities of medieval sanitation, providing the first comprehensive view of real-life attempts to cope with filth. This book will be essential reading for those interested in medieval religious thought, literature, and social history. Filled with a wealth of entertaining examples, it will also appeal to those who simply want to glimpse the medieval world as it really was.

Medieval Violence

Explores how preventative health practices shaped urban communities, social ties and living environments in the medieval Low Countries.

Histoire de l'inquisition au moyen-âge

Argues the case for the individual as autonomous moral agent in the later Middle Ages.

Vivre et travailler dans la rue au Moyen Age

In *Municipal Officials, Their Public, and the Negotiation of Justice in Medieval Languedoc*, Turning explores the role of the urban public in shaping local jurisdiction as the region of Languedoc became a part of the Capetian kingdom in the thirteenth and fourteenth centuries.

Aparition D'une Identité Urbaine Dans L'Europe Du Bas Moyen Âge

Medieval commercial transactions did not occur spontaneously. They were crafted by merchants with the support of numerous personnel on the medieval marketplace: notaries, innkeepers, brokers, transporters, and subordinate personnel of the merchant's entourage. This study introduces the reader to the challenges of trade in the Mediterranean world and to specific market conditions in the Mediterranean French town of Montpellier. A case study of the business of the Cabanis merchants permits an in-depth examination of the facilitation of trade by intermediaries whose activities are traced in the discovery phase of arranging a deal and in its closing and execution. Medieval business practice involved multiple layers of personnel. The complexities of medieval trade are revealed in the new emphasis given to those who assisted merchants in their commercial endeavors.

Animals and Hunters in the Late Middle Ages

In *Roads to Health*, G. Geltner demonstrates that urban dwellers in medieval Italy had a keen sense of the dangers to their health posed by conditions of overcrowding, shortages of food and clean water, air pollution, and the improper disposal of human and animal waste. He consults scientific, narrative, and normative sources that detailed and consistently denounced the physical and environmental hazards urban communities faced: latrines improperly installed and sewers blocked; animals left to roam free and carcasses left rotting on public byways; and thoroughfares congested by artisanal and commercial activities that impeded circulation, polluted waterways, and raised miasmas. However, as Geltner shows, numerous administrative records also offer ample evidence of the concrete measures cities took to ameliorate unhealthy conditions. Toiling on the frontlines were public functionaries generally known as *viarii*, or "road-masters," appointed to maintain their community's infrastructures and police pertinent human and animal behavior. Operating on a parallel track were the *camparii*, or "field-masters," charged with protecting the city's hinterlands and thereby the quality of what would reach urban markets, taverns, ovens, and mills. *Roads to Health* provides a critical overview of the mandates and activities of the *viarii* and *camparii* as enforcers of preventive health and safety policies between roughly 1250 and 1500, and offers three extended case studies, for Lucca, Bologna, and the smaller Piedmont town of Pinerolo. In telling their stories, Geltner contends that preventive health practices, while scientifically informed, emerged neither solely from a centralized regime nor as a reaction to the onset of the Black Death. Instead, they were typically negotiated by diverse stakeholders, including neighborhood residents, officials, artisans, and clergymen, and fostered throughout the centuries by a steady concern for people's greater health.

Sin and Filth in Medieval Culture

Traditional Europe had high levels of violence and of alcohol consumption, both higher than they are in modern Western societies, where studies demonstrate a link between violence and alcohol. A. Lynn Martin uses an anthropological approach to examine drinking, drinking establishments, violence, and disorder, and compares the wine-producing south with the beer-drinking north and Catholic France and Italy with Protestant England, and explores whether alcohol consumption can also explain the violence and disorder of traditional Europe. Both Catholic and Protestant moralists believed in the link, and they condemned drunkenness and drinking establishments for causing violence and disorder. They did not advocate complete abstinence, however, for alcoholic beverages had an important role in most people's diets. Less appreciated by the moralists was alcohol's function as the ubiquitous social lubricant and the increasing importance of alehouses and taverns as centers of popular recreation. The study utilizes both quantitative and qualitative evidence from a wide variety of sources to question the beliefs of the moralists and the assumptions of modern scholars about the role of alcohol and drinking establishments in causing violence and disorder. It ends by analyzing the often-conflicting regulations of local, regional, and national governments that attempted to ensure that their citizens had a reliable supply of good drink at a reasonable cost but also to control who drank what, where, when, and how. No other comparable book examines the relationship of alcohol to violence and disorder during this period.

Les Anglais au Moyen Âge. L'Épopée Mystique de William Langland

The idea of English medieval towns and cities as filthy, muddy and insanitary is here overturned in a pioneering new study.

Community, Urban Health and Environment in the Late Medieval Low Countries

International directory of archives / Annuaire international des archives.

Human Agency in Medieval Society, 1100-1450

This work, the first of a two-volume set, brings together essays of European and American scholars on the wider regional and topical aspects of the Hundred Years War as well as articles that revisit questions posed and supposedly "solved" by traditional Hundred Years War scholarship.

Municipal Officials, Their Public, and the Negotiation of Justice in Medieval Languedoc

How, in the years before the advent of urban maps, did city residents conceptualize and navigate their communities? In his strikingly original book, Daniel Lord Smail develops a new method and a new

vocabulary for understanding how urban men and women thought about their personal geography. His thorough research of property records of late medieval Marseille leads him to conclude that its inhabitants charted their city, its social structure, and their own identities within that structure through a set of cartographic grammars which powerfully shaped their lives. Prior to the fourteenth century, different interest groups—notaries, royal officials, church officials, artisans—developed their own cartographies in accordance with their own social, political, or administrative agendas. These competing templates were created around units ranging from streets and islands to vicinities and landmarks. Smail shows how the notarial template, which privileged the street as the most basic marker of address, gradually emerged as the cartographic norm. This transformation, he argues, led to the rise of modern urban maps and helped to inaugurate the process whereby street addresses were attached to citizen identities, a crucial development in the larger enterprise of nation building. *Imaginary Cartographies* opens up powerful new means for exploring late medieval and Renaissance urban society while advancing understanding of the role of social perceptions in history.

The Art of the Deal

The complexity of the interplay and relationships over various borders in medieval Europe is here fully teased out.

Roads to Health

Offers a close analysis of the Old French fabliaux, short medieval comic tales in narrative verse noted for their irreverence and sexual content. Examines key images, such as gambling, illness, and damnation, which develop into themes and motifs running through all the texts, and which add layers of ironic patterning to the subject matter and narrative of each tale. Of interest to those studying medieval culture, Old French literature, and the development of the short or comic narrative. Lacks a subject index. Annotation copyrighted by Book News Inc., Portland, OR

Alcohol, Violence, and Disorder in Traditional Europe

Les documentaires Ouest-France offrent une synthèse sérieuse, de sujets particulièrement intéressants, destinés aux élèves des collèges et des lycées mais aussi aux étudiants et à toute personne curieuse d'apprendre. Les textes sont de grande qualité et les illustrations rigoureuses quant à la précision du détail historique ou géographique. Pour réussir à traiter des thèmes aussi vastes et complexes en 32 pages, il a été fait appel à des auteurs dont les qualités pédagogiques et la compétence sont reconnues. La présentation claire – un chapitre par double page avec le texte en regard de l'illustration – contribue à faciliter la lecture de cette collection dirigée par René Buret et Annick Chevalier.

Urban Bodies

Amid the soaring grandeur of arches and spires lurks a more down-to-earth architectural flourish: the grinning head of a gargoyle. Singly and clustered, these intriguing creatures form as distinctive an element of Gothic architecture as the flying buttress. Nowhere are they more prominent than along the walls of French cathedrals, and this magnificently illustrated volume prowls the ramparts of those medieval buildings to discover hundreds of authentic gargoyle carvings. According to tradition, the gargoyles were posted as sentries, to ward off malevolent spirits and to remind parishioners of the evil beyond the church doors. Author Lester Burbank Bridaham takes a more optimistic view. Noting the stone guardians' whimsical nature, he discusses the artisanal ingenuity involved in their creation. He also points out how they represented a rare sense of freedom in the Middle Ages, in terms of public satire and unbridled artistic enthusiasm. As this book reveals, the timeless appeal of the gargoyle—whether symbolic, spiritual, decorative, or fanciful—continues to captivate the imagination.

International directory of archives / Annuaire international des archives

The essays in this book are about the peoples of North-West Europe in the first millenium AD. They were written by archaeologists from various countries who either reveal the results of their archaeological fieldwork or place the knowledge they have of their particular region in a wider, supraregional context. It is commonly known that archaeologists prefer to devote their time to fieldwork. Considering the limited number of archaeologists, and the multitude of opportunities for fieldwork, this preference is quite understandable, if not even obvious. In addition to this, essay-writitng is a cumbersome and exhausting

activity. The warm and enthusiastic response to our request for contributions made it possible to compose an interesting volume. We hope that this publication may encourage many others to remain active in the field of archaeology, and that the cooperation among colleagues, stimulated by this project, may be continued in the future.

The Hundred Years War

Patrons, Authors and Workshops invokes a cross-disciplinary approach to the study of late medieval books and book production in Paris, from the troubled years of the early fifteenth century onwards. It shows the extent to which such activity was able to flourish even against the backdrop of the endemic struggle between Burgundians and Armagnacs, or the subsequent English invasion which led to Agincourt and the regency of Bedford. Extensive coverage is given to the key role played by the libraire, to the author as scribe or copyist (Christine de Pisan, Jean Lebegue), and also to the development of commercial production under figures such as Jean Trepperel. A section on bibliophiles and their various commissions leads into a group of essays that focus on particular texts and authors, whilst a further section concentrates on what we can discover about the role of the scribe. The volume concludes with four essays offering insights into the work of particular artists and illuminators. The authors include scholars from the UK, France, Greece, Germany, Italy, Belgium, the Netherlands and the USA. Godfried Croenen is Lecturer in French at the University of Liverpool. Peter Ainsworth is Professor of French at the University of Sheffield.

Imaginary Cartographies

The present work aims at taking an in-depth look at domestic life in the Latin East through an examination of the various types of domestic buildings that were to be found in the towns and villages of the Crusader states.

Chronique Médicale

In nineteenth-century Paris, passionate involvement with revolution turned the city into an engrossing object of cultural speculation. For writers caught between an explosive past and a bewildering future, revolution offered a virtuoso metaphor by which the city could be known and a vital principle through which it could be portrayed. In this engaging book, Priscilla Ferguson locates the originality and modernity of nineteenth-century French literature in the intersection of the city with revolution. A cultural geography, *Paris as Revolution* "reads" the nineteenth-century city not in literary works alone but across a broad spectrum of urban icons and narratives. Ferguson moves easily between literary and cultural history and between semiotic and sociological analysis to underscore the movement and change that fueled the powerful narratives defining the century, the city, and their literature. In her understanding and reconstruction of the guidebooks of Mercier, Hugo, Vallès, and others, alongside the novels of Flaubert, Hugo, Vallès, and Zola, Ferguson reveals that these works are themselves revolutionary performances, ones that challenged the modernizing city even as they transcribed its emergence. This title is part of UC Press's *Voices Revived* program, which commemorates University of California Press's mission to seek out and cultivate the brightest minds and give them voice, reach, and impact. Drawing on a backlist dating to 1893, *Voices Revived* makes high-quality, peer-reviewed scholarship accessible once again using print-on-demand technology. This title was originally published in 1994.

Contact and Exchange in Later Medieval Europe

« Qui comprend la vie des universités médiévales, écrit Hastings Rashdall, l'historien par excellence de ces institutions, a fait un grand pas vers une meilleure compréhension de l'Église médiévale et du monde médiéval. » Et d'ajouter : « Les universités sont plus grandes - et pourraient se montrer moins périssables - que les cathédrales elles-mêmes. » Et de fait, elles sont aujourd'hui moins désertées. L'université est le facteur le plus important de la vie intellectuelle médiévale. Les penseurs les plus audacieux de cette époque de fer, de feu et de foi, les esprits les plus libres et les plus créatifs y ont été formés, pendant deux siècles au moins.

The Comic Text

"In this absolutely powerful and innovative book, Priscilla Parkhurst Ferguson illuminates the complex links between the Revolution of 1789, the different revolutions that took place in 19th-century Paris, and two aesthetic forms characteristic of the cultural discourses of modernity: panoramic journalism

and the realist and historical novels authored by Balzac, Flaubert, Hugo, Zola, and Valles. A work of cultural history with stimulating implications, "Paris as Revolution" is well-structured, carefully argued and problematized, and compelling in its scholarship."--Catherine Nesci, author of "La Femme mode d'emploi" "A fascinating and richly suggestive essay on the cultural geography of nineteenth-century Paris. It is imaginatively conceived, broad in its reach, boldly interdisciplinary. Ferguson's success in combining literary criticism, historical interpretation and sociological analysis to reconstruct the shifting meanings given to the experiences of urbanization and revolution is most impressive."--Jonathan Beecher, author of "Charles Fourier: The Visionary and His World"

Vivre et travailler dans la rue au Moyen Âge

This book discusses the 'marginal' people of late medieval Paris, the large and shifting group of men and women who existed on the margins of conventional organized society. Professor Geremek examines the various groups which made up the marginal world - beggars, prostitutes, procuresses and pimps, petty criminals, casual workers and the unemployed - their haunts in and around Paris, their way of life, and their relation to 'normal' society. Professor Geremek has made with this book a major contribution to the study of late medieval society which illuminates the little-known area of the medieval underworld in a fascinating and very accessible manner. Translated by Jean Birrell from the French edition of 1976, this edition includes a new introduction by Jean-Claude Schmitt, which offers a frank appraisal of the author's life and career to date.

The Gargoyle Book

This book focuses on the development of towns in France, taking into account military technology, physical geography, shifting regional networks tying urban communities together, and the emergence of new forms of public authority and civic life.

Imagining Frontiers, Contesting Identities

A magisterial history of French society between the end of the middle ages and the Revolution by one of the world's leading authorities on early modern France. Using colorful examples and incorporating the latest scholarship, William Beik conveys the distinctiveness of early modern society and identifies the cultural practices that defined the lives of people at all levels of society. Painting a vivid picture of the realities of everyday life, he reveals how society functioned and how the different classes interacted. In addition to chapters on nobles, peasants, city people, and the court, the book sheds new light on the Catholic church, the army, popular protest, the culture of violence, gendered relations, and sociability. This is a major new work that restores the ancien régime as a key epoch in its own right and not simply as the prelude to the coming Revolution.

Bruc ealles well

Cette période est marquée par la conquête des continents avec la découverte de l'Amérique, la domination de la France en Europe, l'évolution des structures de l'Etat, la naissance de l'imprimerie et la progression de la pensée humaniste.

Patrons, Authors and Workshops

Domestic Settings

La ville au Moyen Age

Bruges, Francfort, Gênes, Rome ou Paris sont aussi représentatives du Moyen-âge que la seigneurie, le fief, le servage et les expéditions des croisés. Au moment où il se clôt, la carte de l'Europe des villes coïncide avec celle des centres de culture et des lieux où se crée la richesse. La civilisation européenne est devenue vraiment urbaine. Thierry Dutour redonne vie au discours des contemporains sur leurs villes. Il montre comment le temps des villes épiscopales, jusqu'au IXe siècle, se distingue des siècles postérieurs. Il met en valeur l'urbanisation de l'Europe latine au xe siècle. Il souligne le lien entre essor démographique, expansion agraire et prolifération des villes du VIIIe au XIVe siècle. Il décrit enfin la vie en ville, reflet d'évolutions sociales majeures. Historien et sociologue, Thierry Dutour est maître de conférences à l'université de Paris-IV-Sorbonne. Il a publié Une société de l'honneur. Les notables et

leur monde à Dijon à la fin du Moyen-âge et poursuit actuellement des recherches sur les noblesses citadines dans le royaume de France.

Ville médiévale (La)

The incorporation of universities into medieval cities produced specific difficulties for and benefits to urban communities. Ranging from Coimbra to Prague, the case studies collected in this volume examine the particular forms of contact between two institutions which marked the Middle Ages.

La ville au Moyen Age

VILLE, moyen âge, MOYEN AGE.

Les Universités Et la Ville Au Moyen Âge

Pour rendre compte de l'évolution du paysage urbain dans l'Occident médiéval, on a longtemps privilégié les phénomènes de nature strictement économique. Cependant, d'autres facteurs méritent un examen attentif, notamment les liens très puissants qu'entretiennent la formation, la permanence ou la dégradation des tissus urbains d'une part, et les structures politiques et sociales régissant la vie des hommes dans les cités d'autre part. Il ne s'agit pas seulement de se pencher sur les institutions gouvernementales ou administratives, mais de savoir qui, dans les faits, dirige la ville. Quels sont les groupes ou les catégories d'individus qui tiennent la cité en main ? Par quels moyens, avoués ou occultes, asseyent-ils leur pouvoir ? Jacques Heers brosse un tableau de la ville médiévale et de ceux qui la gouvernent, passant au crible leurs origines, leurs organisations sociales, les manières dont ils s'assemblent, se confortent ou s'opposent les uns les autres. Paysages, pouvoirs et conflits sont indissociables.

La ville au Moyen Age

Pour rendre compte de l'évolution du paysage urbain dans l'Occident médiéval, on a longtemps privilégié les phénomènes de nature strictement économique. Or paysages, pouvoirs et conflits sont indissociables. D'autres facteurs méritent donc un examen attentif, notamment les liens très puissants qu'entretiennent la formation, la permanence ou la dégradation des tissus urbains d'une part, et les structures politiques et sociales régissant la vie des hommes dans les cités d'autre part. Il ne s'agit pas seulement de se pencher sur les institutions gouvernementales ou administratives, mais de savoir qui, dans les faits, dirige la ville. Quels sont les groupes ou les catégories d'individus qui tiennent la cité en main ? Par quels moyens, avoués ou occultes, asseyent-ils leur pouvoir ? Jacques Heers brosse un tableau de la ville médiévale et de ceux qui la gouvernent, passant au crible leurs origines, leurs organisations sociales, les manières dont ils s'assemblent, se confortent ou s'opposent les uns les autres.

La ville au Moyen Âge: Sociétés et pouvoirs dans la ville

Ce portrait de la ville au Moyen Age montre comment le temps des villes épiscopales, jusqu'au IX^e siècle, s'oppose aux siècles postérieurs. Il retrace l'urbanisation de l'Europe latine au Xe siècle. Il souligne le lien entre essor démographique, expansion agraire et explosion des villes du VIII^e au XIV^e siècle. Il décrit enfin la vie en ville, reflet d'évolutions sociales majeures.

Les villes du Moyen Age

Ensemble d'études portant à la fois sur la France, l'Italie, l'Espagne et le Portugal offre une grande diversité d'éclairages sur les formes et les structures de la vie urbaine, l'évolution des paysages et l'influence des villes sur l'espace soumis. Ce recueil témoigne de la vitalité des recherches récentes sur l'histoire de la ville au Moyen Âge.

La ville au Moyen âge en Occident

Cet ouvrage, mis à jour des dernières recherches sur le sujet, aborde sur le long terme la formidable croissance des villes au Moyen Âge. Cet essor se caractérise par l'apparition d'une civilisation urbaine originale. Les villes surent, en effet, obtenir leurs libertés, leurs institutions et s'imposer dans la société féodale. Non sans heurts, non sans révoltes. C'est en ville que se développe le grand commerce et la production industrielle, provoquant l'apparition de classes sociales diversifiées, mêlant anciennes

et nouvelles élites des marchands et des hommes d'affaires. L'ouvrage montre, de façon claire et synthétique, à quel point les villes furent au Moyen Âge, le laboratoire de la modernité. POINTS FORTS - À jour des dernières avancées de la recherche en histoire urbaine - Synthèse claire et complète - Des documents variés qui éclairent et soutiennent le propos SOMMAIRE Première partie : Le renouveau urbain, XIe-XIIIe siècle Deuxième partie : Villes et pouvoirs, le temps des affrontements (XIVe siècle) Troisième partie : De nouveaux équilibres (XVe siècle) Quatrième partie : Les civilisations urbaines PUBLIC - 1er et 2e cycles d'histoire et de géographie - Étudiants préparant les concours de l'enseignement

Vivre en ville au Moyen âge

In 1434 Guillebert from Geraardsbergen completed his description of Paris. It is a remarkable record of what was considered noteworthy at the time both historically and topographically. There are picturesque details which are often cited in annotations to the poetry of Francois Villon, notably concerning the Cemetery of the Innocents, the depiction of the Virgin and of heaven and hell in the Celestines and the reference to the famous beauties of the city. The author was an innkeeper and town councillor in his native Geraardsbergen, but also a professional scribe involved in the book trade who was a 'libraire' for Philip the Good, Duke of Burgundy. The unique manuscript that contains this text also features an important illustration by an otherwise unknown artist. A whole group of fifteenth-century Flemish manuscript illuminators is now associated with this master, who was given in 1915 the title 'Master of Guillebert De Mets'.

La ville au Moyen Age

Pour découvrir la vie quotidienne au Moyen Age à travers quatre récits au fil des saisons, suivis d'une présentation historique de l'époque.

La Ville au Moyen Age

Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie à l'Université de Provence, l'auteur propose une mise au point sur les différents aspects de la ville médiévale : héritage de l'Antiquité, organisation des rues et des places, monuments, équipements collectifs, remparts. La maison médiévale est aujourd'hui mieux connue grâce aux fouilles archéologiques et à une observation précise du bâti conservé.

Représenter la ville

L'Occident tout entier fut marqué par la formidable croissance des villes au Moyen Age. Cet essor, mouvementé, parfois ralenti par des temps de crise ou de violence fut irrésistible. Avec lui, les bases d'une organisation sociale originale furent posées. Réalités nouvelles, aux XIe et XIIe siècles, les communautés urbaines ont su, en effet, obtenir leurs libertés, leurs institutions et s'imposer dans la société féodale. Non sans heurts, non sans révoltes. En leur sein, le développement du grand commerce et de la production industrielle a favorisé l'émergence de catégories sociales diversifiées, mêlant anciennes et nouvelles élites des marchands et des hommes d'affaires. Lieu d'échange, de production, de refuge, la ville fut aussi, par le mode de vie, par le brassage des cultures et des savoirs qu'elle favorisa, un des pôles du processus de civilisation. La taille des villes, leur insertion dans des espaces aussi contrastés que l'Empire, l'Italie ou le royaume de France soulignent la diversité du paysage urbain et interdit toute simplification. Néanmoins, leur histoire met en évidence une ligne de force : l'émergence du capitalisme. Même fragile, et encore tenu de composer avec le monde féodal, puis de se plier à l'affirmation du pouvoir souverain des Etats monarchiques, il fait des villes le laboratoire de la modernité.

La ville médiévale

Après l'an mil, le Moyen Age voit dans toute l'Europe le réveil des villes. L'existence dans une cité du Moyen Age offre un contraste étonnant entre la richesse des puissants et la misère des malheureux abandonnés sur les marches des églises. Le bruit incessant qui monte de la rue, les voix et les odeurs fétides ou suaves présentent une vision contrastée. Le faste et la détresse s'y côtoient sans gêne. Pour les hommes et les femmes du Moyen Age, la ville, c'est avant tout quelques ruelles groupées autour de l'église de leur quartier. Leurs amis et leurs parents y demeurent et y pratiquent leur métier, des adversaires et des ennemis bien identifiés aussi. Lieu de travail, mais aussi espace de la fête, la ville est le cadre d'une existence parfois courte, mais toujours pleine de saveur.

La ville au Moyen Âge

The essays in this volume portray the public life of late medieval France as that country established its position as a leader of western European society in the early modern world. A central theme is the contribution made by contemporary writers, chroniclers and commentators, such as Jean Froissart, William Worcester and Philippe de Commines, to our understanding of the past. Who were they? What picture of their times did they present? Were their works intended to influence their contemporaries and what success did they enjoy? Other contributions deal with the exercise of political power, the relationship between the court and those in authority in far-flung reaches of the kingdom, and the role and status of the death penalty as deterrent, punishment and means of achieving justice. "... a very valuable overview of recent work on the interface between the intellectual and the political history of the Valois realm."—De Re Militari Online "... this collection will be of particular interest to literary scholars as well as historians in view of the emphasis of many of the essays on representations above event or record."—Medium Aevum

Le monde des villes au Moyen Âge

The sixth volume of The New Cambridge Medieval History covers the fourteenth century, a period dominated by plague, other natural disasters and war which brought to an end three centuries of economic growth and cultural expansion in Christian Europe, but one which also saw important developments in government, religious and intellectual life, and new cultural and artistic patterns. Part I sets the scene by discussion of general themes in the theory and practice of government, religion, social and economic history, and culture. Part II deals with the individual histories of the states of western Europe; Part III with that of the Church at the time of the Avignon papacy and the Great Schism; and Part IV with eastern and northern Europe, Byzantium and the early Ottomans, giving particular attention to the social and economic relations with westerners and those of other civilisations in the Mediterranean.

Description de la Ville de Paris 1434

This book examines the social, institutional and cultural setting of medical practices in the medieval town of Montpellier which boasted a famous school of medicine and a large community of barber-surgeons and apothecaries. Their collective fate is studied here.

Description de la Ville de Paris 1434

L'histoire des étrangers dans la ville s'identifie avec l'histoire même de la ville. Le présent nous renvoie donc au passé de la Méditerranée et de l'Europe. Il nous invite aussi à la comparaison avec d'autres sociétés, comme celles de l'Islam, de l'Inde, de la Chine ou de l'Amérique précolombienne. Plus près de nous, pourtant, le destin de nos villes a été marqué par des évolutions qui ont couvert la fin du Moyen Âge et l'époque moderne, soit les cinq ou six siècles qui ont précédé la révolution industrielle. C'est ce demi-millénaire des origines – celui de la mise en place d'un premier ordre politique et économique, avec ses capitales, ses métropoles marchandes et ses réseaux commerciaux – que le livre analyse, à l'échelle de la Méditerranée, puis de l'Europe occidentale qui en a recueilli l'héritage. L'étranger y est omniprésent et pourtant difficile à saisir, souvent accepté, parfois chassé ou poursuivi, voire condamné comme tel. Même rejeté, il a contribué à modeler l'espace urbain et y a laissé ses traces. Elles constituent aujourd'hui les pistes préférées des historiens.

Une ville au Moyen Age

What was it like to govern a mid-sized town in the Burgundian Netherlands at the end of the Middle Ages? Who rules and how? These are the three closely related questions that are examined in this volume on the example of the city of Namur. The book provides a close look at the institutions as well as the individuals that were involved in the process of decision-making in this municipality under the tutelage of the Dukes of Burgundy. French text.

La ville au Moyen Âge

Ce livre offre une reconstitution haute en couleur et très documentée sur la vie à l'intérieur d'une cité médiévale : les rues encombrées, le guet sur les murailles, l'échoppe du chirurgien-barbier, le comte et l'évêque... L'ouvrage fait aussi une belle place au château inscrit dans la ville. Les auteurs y montrent les fastes de l'architecture princière, dévoilent la vie de cour, ouvrent la grande salle du banquet et

même la porte des cuisines. De magnifiques illustrations (aquarelle et mine de plomb) détaillées et documentées illustrent le texte de manière réaliste.

La ville au Moyen Age

Ubi papa, ibi Roma : Rome peut bien n'être pas dans Rome puisque Rome est là où réside le pape. Cet adage du xiii^e siècle exprime avec force le rapport d'identification entre la ville et le souverain, définissant la capitale par sa fonction de commandement politique. Mais elle s'applique à une capitale étrange au Moyen Âge, qui se rêvait caput mundi mais peinait à s'affirmer comme capitale régionale. Qu'est-ce donc qu'une ville capitale au Moyen Âge ? Au-delà des fausses évidences de la continuité millénaire de la centralisation parisienne et, dans une moindre mesure, londonienne, la question est bien plus complexe qu'il n'y paraît. Certes, le modèle romain de la capitale d'empire a pu se prolonger sous des formes diverses, avec Constantinople, Bagdad ou Le Caire. Mais lorsque les Carolingiens rétablissent l'empire en 800, ils ne retrouvent pas pour autant ce modèle de la capitale d'empire. Si l'on considère l'ensemble des expériences institutionnelles et territoriales de l'Occident médiéval, c'est bien la dispersion des fonctions capitales qui constitue la règle et leur concentration l'exception. En se tenant à Istanbul, à l'invitation de l'Institut français d'études anatoliennes, le xxxv^e Congrès de la Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public trouvait un cadre monumental et historique parfaitement adéquat à son objet d'étude, à mi-chemin entre plusieurs expériences politiques que les différentes contributions ici rassemblées entendent confronter, en longue durée. Car faire l'histoire des villes capitales revient à poser la question de la diversité des modèles d'émergence de l'État : les rapports entre le palais et la ville, mais aussi les phénomènes de déplacement du centre de gravité des constructions territoriales, d'abandon ou de reprise de capitales, dessinent plusieurs configurations de pouvoir. Essentielle est, de ce point de vue, la question des marqueurs symboliques : une ville réussit à convaincre qu'elle capitalise différentes fonctions de commandement par des images et des rituels, des mots et des murs, la mobilisation d'une mémoire et la monumentalisation de leurs lieux. Elle peut continuer à jouer longtemps du prestige d'une capitalité évanouie. En saisissant l'impact à la fois matériel et idéal de la centralisation administrative dans la société urbaine, les différentes contributions de ce volume tentent donc de donner tout son sens à cette expression faussement anodine de « ville capitale » au Moyen Âge.

Le Monde des villes au Moyen âge

Beginning in the twelfth century, taxation increasingly became an essential component of medieval society in most parts of Europe. The state-building process and relations between princes and their subject cities or between citizens and their rulers were deeply shaped by fiscal practices. Although medieval taxation has produced many publications over the past decades there remains no synthesis of this important subject. This volume provides a comprehensive overview on a European scale and suggests new paths of inquiry. It examines the fiscal systems and practices of medieval Europe, including essential themes such as medieval fiscal theory and the power to tax; royal and urban taxation; and Church taxation. It goes on to survey the entire European continent, as well as including comparative chapters on the non-European medieval world, exploring questions on how taxation developed and functioned; what kinds of problems authorities encountered assessing their fiscal power; and the circulation of fiscal cultures and practices across cities and kingdoms. The book also provides a glossary of the most important types of medieval taxes, giving an essential definition of key terms cited in the chapters. The Routledge Handbook of Public Taxation in Medieval Europe will appeal to a large audience, from seasoned scholars who need a comprehensive synthesis, to students and younger scholars in search of an overview of this critical subject.

Provins

La ville au Moyen Âge