

Catalogo De Los Manuscritos Que Pertenecieron A D Pascual De Gayangos Existentes Hoy En La Biblioteca Nacional

[#Pascual de Gayangos manuscripts](#) [#National Library catalog](#) [#Spanish historical documents](#) [#Gayangos literary collection](#) [#Biblioteca Nacional holdings](#)

Explore this comprehensive catalog detailing the extensive collection of manuscripts that once belonged to the esteemed scholar D. Pascual de Gayangos. Now meticulously preserved and accessible, these invaluable historical documents are housed within the prestigious National Library (Biblioteca Nacional), offering researchers and enthusiasts a unique insight into his literary legacy and the rich cultural heritage they represent.

Our academic journal archive includes publications from various disciplines and research fields.

Thank you for accessing our website.

We have prepared the document Gayangos Manuscript Catalog just for you. You are welcome to download it for free anytime.

The authenticity of this document is guaranteed.
We only present original content that can be trusted.
This is part of our commitment to our visitors.

We hope you find this document truly valuable.
Please come back for more resources in the future.
Once again, thank you for your visit.

Across digital archives and online libraries, this document is highly demanded. You are lucky to access it directly from our collection. Enjoy the full version Gayangos Manuscript Catalog, available at no cost.

Catálogo de los manuscritos que pertenecieron a Don Pascual de Gayangos

Un libro importante para aquellos que quieren conocer los detalles de los manuscritos antiguos. El libro presenta una colección de manuscritos que pertenecieron a D. Pascual de Gayangos, que están hoy en día en la Biblioteca Nacional. Escrito por Pascual de Gayangos y Pedro Roca. This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in the "public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Catálogo de los manuscritos que pertenecieron a D. Pascual de Gayangos existentes hoy en la Biblioteca Nacional

Son las papeletas que sirvieron para elaborar el catálogo impreso, la edición es póstuma, y existen diferencias entre el catálogo manuscrito y el impreso : en el segundo, sólo se aporta el número del catálogo y omite el del manuscrito, que si figura en la papeleta manuscrita; el manuscrito se organiza en carpetillas por materias, con el título correspondiente a ellas, no existiendo éste en el catálogo impreso; no coincide el índice metodológico del impreso con la distribución original

Catálogo de los manuscritos que pertenecieron a D. Pascual de Gayangos

This is a reproduction of a book published before 1923. This book may have occasional imperfections such as missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. that were either part of the original artifact, or were introduced by the scanning process. We believe this work is culturally important, and despite the imperfections, have elected to bring it back into print as part of our continuing commitment to the preservation of printed works worldwide. We appreciate your understanding of the imperfections in the preservation process, and hope you enjoy this valuable book.

Catálogo De Los Manuscritos Que Pertenecieron a D. Pascual De Gayangos

Excerpt from Catalogo de los Manuscritos Que Pertenecieron A D. Pascual de Gayangos, Existentes Hoy en la Biblioteca Nacional Copia de letra moderna de otro ms. Del año 1467, que se guarda en la Biblioteca Nacional de Madrid. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

Catálogo de los manuscritos que pertenecieron a D. Pascual de Gayangos existentes hoy en la Biblioteca Nacional

Drawing on vital new evidence, a top historian dramatically reinterprets the life and reign of Holy Roman Emperor Charles V, ruler of the world's first transatlantic empire "Masterly."--William Anthony Hay, Wall Street Journal "Seldom does one find a work of such profound scholarship delivered in such elegant and engaging prose. Drawing deftly on an astonishing volume of documentary evidence, Parker has produced a masterpiece: an epic, detailed and vivid life of this complex man and his impossibly large empire."--Susannah Lipscomb, Financial Times Selected as a book of the year (2020) by Simon Sebag Montefiore in Aspects of History magazine The life of Emperor Charles V (1500-1558), ruler of Spain, Germany, the Netherlands, and much of Italy and Central and South America, has long intrigued biographers. But the elusive nature of the man (despite an abundance of documentation), his relentless travel and the control of his own image, together with the complexity of governing the world's first transatlantic empire, complicate the task. Geoffrey Parker, one of the world's leading historians of early modern Europe, has examined the surviving written sources in Dutch, French, German, Italian, Latin, and Spanish, as well as visual and material evidence. He explores the crucial decisions that created and preserved this vast empire, analyzes Charles's achievements within the context of both personal and structural factors, and scrutinizes the intimate details of the ruler's life for clues to his character and inclinations. The result is a unique biography that interrogates every dimension of Charles's reign and views the world through the emperor's own eyes.

Catalogo de Los Manuscritos Que Pertenecieron A D. Pascual de Gayangos

La Florida del Inca (Lisbon, 1605) is a key text in the history and culture of the Americas. In this chronicle, its author, Inca Garcilaso de la Vega, born in Cuzco, the son of an Inca princess and a Spanish conquistador, offers a unique representation of Hernando de Soto's expedition (1539-43) to the vast territory then known as La Florida. The studies collected here analyze the period of early contact in La Florida, study the chronicle of the Cuzcan writer and the works that influenced it, with the objective of affirming its central place in colonial, cultural, and transatlantic studies and its importance in understanding the intertwined history of the Americas. An introduction, a chronology, a general bibliography, and fifty-six images offer a frame for these sections. The various essays are written in a direct manner, and are free of jargon with the aim of attracting both general and academic readers. Raquel Chang-Rodriguez is Distinguished Professor of Hispanic Literature and Culture at the City University of New York.

SPA-CATALOGO DE LOS MANUSCRITO

This edition is the first complete English translation, with complete annotations, of The Commentaries by the erudite Spanish soldier-diplomat D. García de Silva y Figueroa, ambassador to Persia (1614-1624), remarkable for its encyclopedic breadth and ethnographic scope.

Catálogo de los manuscritos que pertenecieron a D. Pascual de Gayangos existentes hoy en la Biblioteca Nacional

A biography of Isaac Orobio de Castro, a crypto-Jew from Portugal and one of the most prominent intellectual figures in the 17th century. This work sheds light on the life of a Jewish community of former Christians in Amsterdam and examines their dilemmas and attempts to create a new identity.

Catálogo de los manuscritos que pertenecieron a D. Pascual de Gayangos existentes hoy en la Biblioteca Nacional

This volume presents the first full English translation of four key texts from the dispute between Juan Ginés de Sepúlveda and Bartolomé de las Casas regarding the justice of Spain's invasion of the Americas, culminating in their famous debate in Valladolid in 1550-51. An impassioned defence of the invasion, Sepúlveda's *Democrates secundus* (composed around 1544) amplified the controversy within Spain about the justice of its activities in the Americas. When Las Casas schemed to block publication of Sepúlveda's manuscript, Sepúlveda wrote an *Apologia* (1550) in its defence. Tensions were so high that Emperor Charles V called a temporary halt to undertakings in the Americas and convoked a meeting of theologians and jurists in Valladolid to address the matter. Here, Sepúlveda and Las Casas debated bitterly. Las Casas subsequently printed a composite record of the Valladolid deliberations (*Aquí se contiene una disputa o controversia*, 1552). Sepúlveda retaliated by penning a furious response (*Proposiciones temerarias y de mala doctrina*, around 1553-54) and strove to have Las Casas' text banned by the Inquisition. The debate between Sepúlveda and Las Casas was a pivotal moment in the history of international legal thought. They argued over fundamental matters of empire and colonial rule; natural law and cultural difference; the jurisdiction of the Church, responsibilities of Christian rulers, and rights of infidel peoples; the just reasons for war and grounds for resistance; and the right to punish idolatry, protect innocents from tyranny, and subjugate unbelievers for the purpose of spreading the Christian faith. With a detailed scholarly introduction that elucidates the complex story of these four controversial texts and reflects on the impacts of Sepúlveda's ideas, which continue to be felt in the theories and practices of war today, this book is a must-read for all those interested in the fields of history, political science, international relations, and colonial studies.

Agustín Durán

The anonymous Spanish dialogue between a Flemish proselyte to Judaism and his Catholic brother in Marrakesh is a forgotten classic of Jewish clandestine literature. This edition retrieves the 1583 text, identifies its author Estêvão Dias and follows his cross-confessional wanderings.

Housing Characteristics of Selected Races and Hispanic-origin Households in the United States

Inventario de una biblioteca privada perteneciente a un coleccionista anónimo del periodo entre 1494-1506 en Castilla la Nueva (Cuenca).

Emperor

Monarchs throughout the ages have commissioned official histories that cast their reigns in a favorable light for future generations. These accounts, sanctioned and supported by the ruling government, often gloss over the more controversial aspects of a king's or queen's time on the throne. Instead, they present highly selective and positive readings of a monarch's contribution to national identity and global affairs. In *Clio and the Crown*, Richard L. Kagan examines the official histories of Spanish monarchs from medieval times to the middle of the 18th century. He expertly guides readers through the different kinds of official histories commissioned: those whose primary focus was the monarch; those that centered on the Spanish kingdom as a whole; and those that celebrated Spain's conquest of the New World. In doing so, Kagan also documents the life and work of individual court chroniclers, examines changes in the practice of official history, and highlights the political machinations that influenced the redaction of such histories. Just as world leaders today rely on fast-talking press officers to explain their sometimes questionable actions to the public, so too did the kings and queens of medieval and early modern Spain. Monarchs often went to great lengths to exert complete control over the official history of their reign, physically intimidating historians, destroying and seizing manuscripts and books, rewriting past histories, and restricting history writing to authorized persons. Still, the larger practice of history writing—as conducted by nonroyalist historians, various scholars and writers, and even church

historians—provided a corrective to official histories. Kagan concludes that despite its blemishes, the writing of official histories contributed, however imperfectly, to the practice of historiography itself.

Beyond Books and Borders

This is a complete transcription of the documents relating to the repairs of the two public theatres of Madrid, the Corral de la Cruz and the Corral del Principe, from the period in which the maintenance of the theatres was taken in hand until their rebuilding in the 18th century.

The Commentaries of D. García de Silva y Figueroa on his Embassy to Shah Abbas I of Persia on Behalf of Philip III, King of Spain

Ensayos presentados por reconocidos especialistas en el simposio interdisciplinario realizado en Nueva York en el año 2003. Los trabajos documentan el extraordinario impacto que las exploraciones europeas, en particular las españolas, tuvieron en la historia y la cultura de las Américas. Completan esta edición, dos estudios, una introducción, una cronología, bibliografía y 55 ilustraciones.

From Christianity to Judaism

La Estoria del fecho de los godos es una crónica castellana anónima redactada, con toda probabilidad en el sur peninsular durante el primer tercio del siglo XV, que gozó de amplia popularidad en ese siglo y en el XVI, a juzgar por el número de manuscritos que de ella hoy se conocen. Esta formación cronística se distingue de otras similares por adaptar el texto de la Estoria de España alfonsí al formato de historia gótica propio de la Historia de rebus Hispaniae del arzobispo de Toledo Rodrigo Jiménez de Rada, a través del romanceamiento de la «Ystoria de los godos» contenido en el Toledano romanzado, una traducción del corpus historiográfico completo efectuada en el siglo XIV. Junto a esta fuente, el compilador se valió de un singular manuscrito de la Estoria de España de Alfonso X, cuyo relato adoptó en amplias secciones de su obra. La Estoria del fecho de los godos se caracteriza además por actualizar el relato que le ofrecían estos dos modelos principales con una «Continuación del Toledano» con la que logra prolongar la historia de Jiménez de Rada hasta el siglo XV mediante el enlace de los relatos de fuentes diversas: la llamada Historia hasta 1288 dialogada, una narración de los reinados de Fernando III, Alfonso X y Sancho IV hasta 1288 redactada a principios del siglo XIV; una abreviación, obra probablemente del compilador, de la Crónica de Alfonso XI continuada con el Poema dedicado al mismo rey; y unos Anales antiguos sevillanos, con los que da cuenta de los reinados de Pedro I a Juan II. Aunque nos encontramos ante una compilación que se nutre de textos previos, se trata de una obra esencial de la historiografía del siglo XV, un texto clave que condensa y transmite a la modernidad el legado historiográfico de los siglos anteriores. Leída de principio a fin, la crónica imparte una lección de historiografía castellana medieval, pues sus contenidos ilustran algunas de las tendencias decisivas en la evolución de la cronística romance en Castilla desde mediados del siglo XIII hasta principios del XV: la rica tradición de versiones romances de la obra del arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada (Toledano romanzado), la creación del modelo de historia nacional alentado por la monarquía de Alfonso X (la Estoria de España), la apertura de dicho modelo a la ficción durante el periodo postalfonsí (Historia hasta 1288 dialogada) y su reapropiación por la corona castellana a mediados del xiv (Crónica de Alfonso XI), y, por último, la tradición analística surgida en los prósperos núcleos urbanos del sur peninsular (Anales sevillanos). Este volumen ofrece un estudio introductorio en el que se abordan los principales problemas que presenta la obra (la fecha de composición, la existencia de dos versiones, o el tratamiento de las fuentes) y se propone un análisis de todos los testimonios hoy conocidos del texto, estableciendo su valor y sus relaciones. Este análisis textual es la base de la edición crítica, basada en uno de los ejemplares más antiguos que se conservan, y en la que se ofrece una anotación sistemática de las correcciones al manuscrito base, y una selección de las variantes más destacadas que ofrece la tradición manuscrita. En un segundo apartado de notas explicativas se proporciona información sobre el carácter y comportamiento de las dos familias de la Estoria del fecho de los godos, así como en precisar en cada momento las fuentes de la obra. Por primera vez, entonces, se provee de un acceso ponderado y crítico a uno de los textos historiográficos más influyentes de las postrimerías de la Edad Media.

Sepúlveda on the Spanish Invasion of the Americas

Comprender el libro antiguo difícilmente será posible si atendemos solo a su contenido textual. En los siglos medievales y modernos la fisonomía de los libros tuvo un papel crítico en el modo en que eran producidos y consumidos estos materiales. La elección de una tipografía frente a otra en

la composición del texto, la presencia, o no, de ilustraciones (y su mayor o menor relación con el contenido, así como su valor estético), o la elección de un determinado formato, entre otros tantos aspectos, eran muchas veces decisiones meditadas por sus creadores o costeadores, e implicaban revestir al libro con unos valores nuevos que lo diferenciaban. Determinar el alcance y originalidad de estas intervenciones, los propósitos que se hallaban detrás de ellas y sus responsables, así como la compleja relación en la frontera, cada vez más difusa, entre la funcionalidad y el placer estético son temas que merecen ser estudiados en profundidad a través de un enfoque multidisciplinar y atento a las particularidades de cada época y lugar. Muchas de estas cuestiones fueron abordadas y discutidas los días 12, 13 y 14 de septiembre de 2018 en Zaragoza en el III Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno. La participación de más de cuarenta comunicaciones de muy diverso contenido y orientación, firmadas tanto por investigadores consagrados como por jóvenes promesas, supone, en este sentido, una importante contribución a este campo.

The Marrakesh Dialogues

Este libro es parte de la colección e-Libro en BiblioBoard.

Un inventario anónimo en Castilla la Nueva, 1494-1506

En este libro pionero, Richard L. Kagan examina las personalidades y las obras de los «cronistas del rey» desde la Edad Media hasta mediados del siglo xvii. Comparables a los portavoces de los gobernantes actuales, estos cronistas —unos verdaderos «hombres del rey»— elaboraron diversas escrituras —crónicas, historias, memoriales— favorables tanto a la persona del rey como a la política de la Monarquía, fuera doméstica o internacional. Tradicionalmente despreciados como meros propagandistas, Kagan defiende su importancia y originalidad, comparando sus historias «oficiales» con otras producidas por historiadores ajenos al ámbito del mecenazgo real. Los Cronistas y la Corona ofrece así una novedosa y sugerente introducción a la historia de la historiografía española medieval y moderna, prestando especial atención a la manera en que los cronistas reales redactaron la historia del Nuevo Mundo.

Catalogue

Arantxa Domingo Malvadi reconstruye la biblioteca del helenista Juan Páez de Castro (ca. 1510-1570), cuya actividad estuvo vinculada al grupo de intelectuales que surgió en torno a la figura de Hernán Núñez de Guzmán. Páez ha sido considerado un referente del humanismo español, tanto por su actividad en Trento, su nombramiento como cronista del rey, su erudición y formación helenista, como por la importante colección bibliográfica que logró reunir a lo largo de su vida y que se conserva en la actualidad repartida en las principales bibliotecas históricas de nuestro país, como El Escorial, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Marqués de Valdecilla o la Biblioteca Histórica de Salamanca. Para ello ha sido necesario recopilar todos los datos disponibles sobre su persona y obra, que estaban dispersos en su epistolario y en los inventarios de su biblioteca, así como en sus libros, manuscritos e impresos en latín, griego, hebreo, árabe, italiano y francés anotados por él. Esta ingente documentación original ha servido de arranque para reconstruir su biografía y ampliar el conocimiento que se tenía sobre sus proyectos intelectuales y el alcance de sus lecturas y su biblioteca.

El Teatro Español a Fines del Siglo XVII Historia, Cultura Y Teatro En La España de Carlos II

Clio and the Crown

[Catalogo De Manuscritos De La Biblioteca Nacional Con Poesia En Castellano De Los Siglos Xvi Y Xvii](#)

Los manuscritos persas de la Biblioteca Nacional de España - Los manuscritos persas de la Biblioteca Nacional de España by Biblioteca Nacional de España 1,639 views Streamed 1 month ago 1 hour, 19 minutes - La conferencia que presentamos se enmarca entre las actividades relacionadas con la exposición: **Manuscritos**, Persas en la ...

Programa de Literatura | Mujeres escritoras en el virreinato peruano durante los siglos XVI y XVII - Programa de Literatura | Mujeres escritoras en el virreinato peruano durante los siglos XVI y XVII by Biblioteca Nacional del Perú 798 views 2 years ago 1 hour, 14 minutes - Bienvenidos a la tercera sesión del Programa de Literatura peruana de la **Biblioteca Nacional**, del Perú, en su segunda edición.

Tesoros de la Biblioteca Histórica de Santa Cruz. Manuscritos, Incunables y libros raros (II). - Tesoros

de la Biblioteca Histórica de Santa Cruz. Manuscritos, Incunables y libros raros (II). by Gabinete de Comunicación Universidad de Valladolid 60 views 6 months ago 1 minute, 39 seconds - Sabías que sacar libros de las **Bibliotecas**, estaba castigado con la excomunión en el s. **XVI**,? Así queda recogido en el **manuscrito**, ...

“La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: texto, lectores y herencia cultural” - “La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: texto, lectores y herencia cultural” by Biblioteca Nacional de España 366 views Streamed 5 years ago 2 hours, 22 minutes - Coloquio Internacional “La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: texto, lectores y herencia cultural” Sesión ...

Voces para los manuscritos iluminados: Ruth Llopis - Voces para los manuscritos iluminados: Ruth Llopis by Biblioteca Nacional de España 398 views 2 years ago 2 minutes, 44 seconds - Como actividad relacionada con la exposición de **manuscritos**, medievales iluminados, comisariada por Josefina Planas y que ...

Los Rollos del Mar Muerto: ¿Una Caja de Pandora? - Los Rollos del Mar Muerto: ¿Una Caja de Pandora? by Néstor Armando Alzate - Y lógico 184,967 views 4 months ago 45 minutes - #NestorArmandoAlzate #EnigmasDelMundo #NocheBuenosDías #ElBúho.

La biblioteca de Núria Amat - La biblioteca de Núria Amat by Xavier Rius 10,245 views 1 year ago 6 minutes, 26 seconds

Increíble Niña Recita una poesía que nos hizo llorar - Increíble Niña Recita una poesía que nos hizo llorar by Don Beto informa 1,957,740 views 4 years ago 12 minutes, 42 seconds - En la celebración del Natalicio de Benito Juárez una niña nos hizo llorar con esta **poesía**,.

ANTONIO PIÑERO: "Cristianismo Primitivo y Manuscritos del Mar Muerto" - ANTONIO PIÑERO: "Cristianismo Primitivo y Manuscritos del Mar Muerto" by Biblioteca Pública Municipal do Concello de Verín 41,012 views 1 month ago 1 hour, 23 minutes - Voltamos a subir o vídeo da conferencia de D. Antonio Piñero, polas numerosas peticións que tivemos e dado que a versión ...

La biblioteca del poeta y cowboy Luis Alberto de Cuenca - La biblioteca del poeta y cowboy Luis Alberto de Cuenca by La segunda unidad de los Cowboys de Medianoche 53,969 views 1 year ago 33 minutes - El poeta Luis Alberto de Cuenca nos abre las puertas de su casa, convertida en una fantástica **biblioteca**, en un piso del centro de ...

Los Manuscritos del Mar Muerto - [Rollos de Qumrán] DOCUMENTAL - Los Manuscritos del Mar Muerto - [Rollos de Qumrán] DOCUMENTAL by Oliver Ibáñez 153,447 views 4 years ago 10 minutes, 4 seconds - Los **manuscritos**, del mar Muerto, también llamados Rollos de Qumrán, están considerados como uno de los mayores ...

La indignación de Yanina Latorre por los dichos de Alberto Fernández| #ElPase de Luis Majul y Yanina - La indignación de Yanina Latorre por los dichos de Alberto Fernández| #ElPase de Luis Majul y Yanina by El Observador 107.9 1,722 views 1 hour ago 20 minutes - Suscríbete y enterate todo lo que pasa en #ElObservador1079 ¡Seguinos en nuestras redes sociales: INSTAGRAM: ... José Manuel García-Margallo: "He leído todos los libros de Pablo Iglesias" | EL PAÍS - José Manuel García-Margallo: "He leído todos los libros de Pablo Iglesias" | EL PAÍS by EL PAÍS 86,035 views 1 year ago 7 minutes, 33 seconds - En esta ocasión, nos adentramos con el exministro, José Manuel García-Margallo, en su **biblioteca**, personal. En ella, destaca sus ...

¿Cómo limpiar libros usados para tu biblioteca? Te muestro mi tutorial completo ¡paso a paso! =960
¿Cómo limpiar libros usados para tu biblioteca? Te muestro mi tutorial completo ¡paso a paso! =960
Javi Pons 27,942 views 1 year ago 1 hour, 23 minutes - Nuestros #libros de uso, viejos y de segunda mano requieren una #limpieza inicial para estar en nuestra **#biblioteca**,. Aquí te dejo ...

Intro

¿Qué necesitas?

Revisando los libros

Tipos de acabados de libros

El Foxing

Libros que no tienen remedio (hongos y humedad)

Limpieza de tapas

Aspirado y polvo

Congelación del libro

Aclimatado de libros

Eliminación de olor con arena de gato

Lijado de cantos

Eliminación de olor con baño solar

Este Es El Descubrimiento Arqueológico Más Importante del Siglo XX - Este Es El Descubrimiento Arqueológico Más Importante del Siglo XX by Historia Incomprendida 1,593,356 views 1

year ago 22 minutes - ----- Agréganos: Facebook »
<https://geni.us/xS4dD> Instagram » <https://geni.us/ZLr9j> ...

Tesoros de la Biblioteca Histórica de Santa Cruz. Manuscritos, Incunables y libros raros (III). - Tesoros de la Biblioteca Histórica de Santa Cruz. Manuscritos, Incunables y libros raros (III). by Gabinete de Comunicación Universidad de Valladolid 125 views 6 months ago 1 minute, 48 seconds - Otro de los tesoros de la @BUVaSantaCruz que os enseñamos de la colección de **Manuscritos**, Incunables, y libros raros, es un ...

España | Códices del Rey Sabio, la exposición de los libros manuscritos y miniados de Alfonso X - España | Códices del Rey Sabio, la exposición de los libros manuscritos y miniados de Alfonso X by euronews (en español) 1,369 views 2 years ago 2 minutes, 15 seconds - Música, dibujos, juegos, historias y poemas medievales protagonizan siete libros **manuscritos**, del **siglo**, XIII. Siete códices ahora ...

Jornada Entre España y Europa del norte: manuscritos iluminados (1 de 3) - Jornada Entre España y Europa del norte: manuscritos iluminados (1 de 3) by Biblioteca Nacional de España 554 views 5 years ago 1 hour, 9 minutes - La BNE organiza la Jornada de estudios Entre España y Europa del norte: el fondo de **manuscritos**, iluminados franceses y ...

S. XVIII: Conde de Haro
Catedral de Avila
Duques de Osuna e Infantado
Pascual de Gayangos
Proyecto Codex

Manuscritos del siglo XVIII procedentes del Monetario de la Real Biblioteca Pública - Manuscritos del siglo XVIII procedentes del Monetario de la Real Biblioteca Pública by Museo Arqueológico Nacional de España 63 views 6 years ago 12 minutes - 21/03/2017. Paloma Otero Morán. "**Manuscritos**, del **siglo**, XVIII procedentes del Monetario de la Real **Biblioteca**, Pública: un punto ...

Voces para los manuscritos iluminados: Josep Maria Flotats - Voces para los manuscritos iluminados: Josep Maria Flotats by Biblioteca Nacional de España 638 views 2 years ago 3 minutes, 11 seconds - Como actividad relacionada con la exposición de **manuscritos**, medievales iluminados, comisariada por Josefina Planas y que ...

Los Manuscritos del Mar Muerto | Jaime Vázquez Allegue - Los Manuscritos del Mar Muerto | Jaime Vázquez Allegue by Ateneo Mercantil de Valencia 282,215 views 1 month ago 1 hour, 44 minutes - El descubrimiento de los **Manuscritos**, del Mar Muerto está considerado como uno de los hallazgos arqueológicos más ...

Voces para los manuscritos iluminados: Rubén de Eguía. - Voces para los manuscritos iluminados: Rubén de Eguía. by Biblioteca Nacional de España 393 views 2 years ago 1 minute, 41 seconds - Como actividad relacionada con la exposición de **manuscritos**, medievales iluminados, comisariada por Josefina Planas y que ...

El nacimiento de una leyenda | Conan de Cimmeria (1932-1933) - El nacimiento de una leyenda | Conan de Cimmeria (1932-1933) by La Biblioteca Argénteo 734 views 5 hours ago 18 minutes - CANAL PRINCIPAL: <http://bit.ly/39C7WAb> Si quieres apoyarme en PATREON: <http://patreon.com/Roberto-Vaquero> ...

BIBLIOTESOROS - BIBLIOTESOROS by CEDECOM 32,514 views 9 years ago 19 minutes - La **Biblioteca**, Universitaria de Granada es una de las universidades españolas con un mayor patrimonio bibliográfico. Fondos ...

Los fondos de la Biblioteca Nacional - Los fondos de la Biblioteca Nacional by Biblioteca Nacional de España 3,156 views 14 years ago 5 minutes, 2 seconds - Video documental sobre los fondos que posee la **Biblioteca Nacional**, de España, desde ricos **manuscritos**, e incunables hasta ...

El manuscrito - El manuscrito by EL BIBLIOTECARIO- El Club de la lectura 68 views 5 hours ago 11 hours, 40 minutes

Clásicos singulares del Renacimiento: ejemplares únicos de ediciones de autores latinos en la BNE - Clásicos singulares del Renacimiento: ejemplares únicos de ediciones de autores latinos en la BNE by Biblioteca Nacional de España 1,719 views 2 years ago 11 minutes, 38 seconds - La **Biblioteca Nacional**, atesora un conjunto de ejemplares que se distinguen por ofrecer el único testimonio conservado hasta el ...

Search filters
Keyboard shortcuts
Playback
General

