

Mas Alla Del Miedo Y Otros Relatos

[#beyond fear stories](#) [#overcoming fear tales](#) [#inspirational short stories](#) [#courageous narratives](#) [#anthology of hope](#)

Dive into a compelling collection of short stories that explore what lies truly 'beyond fear.' This inspiring anthology presents diverse narratives centered around overcoming fear, offering readers courageous tales of resilience, personal growth, and the human spirit's remarkable capacity to find strength. Discover narratives that will challenge your perspectives and illuminate pathways to a more fearless existence.

These articles serve as a quick reference for both beginners and advanced learners.

Thank you for visiting our website.

You can now find the document Beyond Fear Other Stories you've been looking for. Free download is available for all visitors.

We guarantee that every document we publish is genuine.

Authenticity and quality are always our focus.

This is important to ensure satisfaction and trust.

We hope this document adds value to your needs.

Feel free to explore more content on our website.

We truly appreciate your visit today.

Thousands of users seek this document in digital collections online.

You are fortunate to arrive at the correct source.

Here you can access the full version Beyond Fear Other Stories without any cost.

Más allá del miedo y otros relatos

El miedo es un monstruo que inventamos nosotros mismos y que luego nos asusta y persigue. Si no existen límites para nuestra fantasía, tampoco los hay para nuestra capacidad de imaginar miedos. Sin embargo, precisamente porque es una construcción nuestra, podemos también destruir ese miedo patológico. Si evocamos un fantasma y luego huimos, nos perseguirá encarnizadamente. Si, en lugar de eso, lo tocamos y nos enfrentamos a él, se desvanecerá. En este libro, brillante y de agradable lectura, Giorgio Nardone guía al lector en un viaje hacia el descubrimiento de ese gran desconocido que es el "miedo patológico". Pero el autor no se limita a ilustrar sus características, sino que expone de manera clara y accesible los más eficaces métodos terapéuticos, todo ello mediante ejemplos, relatos e historias de casos reales. El objetivo de Más allá del miedo es explicar al gran público cuáles son las formas de miedo patológico, cómo se forman, cómo se desarrollan y cómo podemos obligarlas a desaparecer en poco tiempo.

Más allá del miedo

Es un pequeño libro con 30 relatos cortos de terror, desde brujas y nahuales, hasta ánimas en pena y zombies.

Hay más allá que acá

El miedo es un monstruo que inventamos nosotros mismos y que luego nos asusta y persigue. Si no existen límites para nuestra fantasía, tampoco los hay para nuestra capacidad de imaginar miedos. Sin embargo, precisamente porque es una construcción nuestra, podemos también destruir ese miedo patológico. Si evocamos un fantasma y luego huimos, nos perseguirá encarnizadamente. Si, en lugar de eso, lo tocamos y nos enfrentamos a él, se desvanecerá. En este libro, brillante y de agradable lectura, Giorgio Nardone guía al lector en un viaje hacia el descubrimiento de ese gran desconocido que es el "miedo patológico". Pero el autor no se limita a ilustrar sus características, sino que expone de

manera clara y accesible los más eficaces métodos terapéuticos, todo ello mediante ejemplos, relatos e historias de casos reales. El objetivo de Más allá del miedo es explicar al gran público cuáles son las formas de miedo patológico, cómo se forman, cómo se desarrollan y cómo podemos obligarlas a desaparecer en poco tiempo.

La llamada del Miedo -Relatos terroríficos-

EL TRASVASE CULTURAL entre la literatura y el arte de Japón y Occidente parece ser inagotable. En el momento en el que España y Japón conmemoran con juntamente el cuarto centenario de la Embajada Keichō; enviada por el señor de Sendai al rey de España y al papa de Roma, resulta apropiado volver la mirada no solo hacia los contactos del pasado, sino hacia el proceso constante de inspiración mutua que caracteriza también el presente. En tres secciones distintas: 1. Representación y lenguaje; 2. Identidad, alteridad e imágenes: la mirada recíproca de Occidente y Japón; y 3. Narrativas comparadas e influencias mutuas, este volumen recoge contribuciones escogidas del XIX Simposio de la Asociación Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), que abarcan aspectos muy diversos del contacto mutuo, desde la historia de las traducciones literarias japonesas al español, la adopción de ideas estéticas y filosóficas, y la literatura de viajes, a diversos casos de influencias, versiones o enfoques comparados en la narrativa, la poesía, el teatro y el cine.

Más allá del miedo

¿Te has preguntado alguna vez sobre la existencia de seres malignos invisibles entre nosotros? ¿Te gustaría saber cuáles son los casos más impactantes de encuentros con estos entes en la historia? ¿Porqué algunas personas son más susceptibles al ataque de estos seres? Entonces sigue leyendo.. “El demonio siempre vive al acecho, en cada remoto lugar, en cada morada sombría, en cada pasaje tétrico.” - Miguel Costa Muchos se han llegado a preguntar si existe el cielo y el infierno, si hay un Dios y si existen los seres malignos. Algunas personas están seguras de su existencia, mientras que otras lo dudan y lo justifican con hechos científicos. Estas preguntas son típicas de la raza humana y se han realizado desde los inicios de nuestra historia. Si algo ha acompañado la creencia en seres divinos, es la creencia en seres malignos. Desde que comenzaron las primeras religiones, se le pudo asignar un nombre a los extraños y terribles acontecimientos que padecían algunas personas, llamándolos influencias demoniacas. Existen grabados y pinturas antiguas que representan estos terribles acontecimientos e historias. En este libro descubrirás: -Los casos más impactantes de posesiones y encuentros con seres malignos. -Las posesiones más infames de hace siglos y de los tiempos modernos. -Las características que tienen en similar las personas que suelen ser visitadas por entes no deseados. -Las diferentes maneras en las que los demonios suelen atacar a las personas no cautelosas. -Y mucho más.. La religión cristiana no es la única que tiene demonios y seres malignos en sus registros. Se pueden encontrar demonios y posesiones demoniacas en la cultura islámica, en la cultura hebrea e incluso en la cultura japonesa. Así pues, cada cultura tiene sus propios lineamientos para diagnosticar y tratar las posesiones demoniacas, por lo que no siempre es fácil identificarlos con los mismos estándares. A continuación presentamos una colección de varias historias reales de encuentros con seres malignos que han ocurrido en diferentes lugares y épocas. Adelante, lector, atrévete a leer estas páginas y a permanecer incrédulo, sino que es que ya sabes de la existencia de estos seres. ¡Haz clic en comprar ya y descubre cuáles son estos terroríficos casos!

Presencias japonesas

Volumen colectivo que pretende recoger, desde una pluralidad de enfoques y metodologías, algunos de los más recientes avances en la investigación de la literatura hispánica a uno y otro lado del Atlántico. Los textos aquí reunidos son fruto del trabajo de un buen número de hispanistas que tienen en común su juventud y de las primeras generaciones cuya investigación literaria está ya marcada por la aparición de la red y de las nuevas tecnologías. Estructurado a partir de cuatro grandes ejes temáticos -edición y crítica literaria; lectura, escritura y difusión; literatura digital y nuevas herramientas de investigación y, por último, didáctica de la literatura-, este libro aspira tanto a ofrecer nuevas respuestas a viejas preguntas como a plantear las que serán las cuestiones del futuro en el ámbito de la literatura hispánica.

Relatos de Terror en Español para Halloween

¿Te gustaría descubrir los relatos más espeluznantes que se han compartido en los lugares más oscuros del internet? Entonces sigue leyendo.. “Se encuentra frente al gran misterio... Al que hace

temblar a la humanidad desde su origen: lo desconocido.” - Gastón Leroux. Desde la antigüedad, las historias de terror -cuentos de situaciones inexplicables o encuentros con entidades que regresan de entre los muertos para rondar los lugares que dejaron atrás- han ocupado un lugar destacado en el folclore de muchas culturas de todo el mundo. Un rico subgrupo de estos relatos se refiere a personajes históricos que van desde reinas y políticos hasta escritores y gánsteres, muchos de los cuales tuvieron una muerte temprana, violenta o misteriosa. Creepypasta es un término utilizado en el internet para unas historias cortas diseñadas para perturbar, poner nerviosas a las personas y provocar una respuesta emocional fuerte y así asustar al lector. Las creepypastas pueden ser leyendas escritas o incluso imágenes de terror que han sido copiadas y pegadas por todo el internet. Estas entradas de internet suelen ser breves, generadas por el usuario y suelen ser historias que tratan de fantasmas o alienígenas con la intención de asustar a los lectores. En este libro descubrirás: -Una colección de creepypastas que no te dejarán dormir con las luces apagadas. -Un vistazo rápido a las primeras creepypastas que impulsaron este fenómeno. -Casos verídicos de encuentros con entidades malignas del más allá. -Explorando los lugares más embrujados de la tierra. -Macabras historias que se han dejado de contar en internet hoy en día. -Creepypastas que tienen sus orígenes en hechos reales. -Y mucho más.. Adelante, lector, atrévete a leer estas páginas y a permanecer incrédulo.. ¡Haz clic en comprar ya y descubre cuáles son estos terroríficos relatos!

Más allá de las palabras

¿Buscas relatos verídicos que te quitan el sueño? ¿Qué es lo que hace que ciertas entidades atormenten a ciertas personas? ¿Te gustaría descubrir los casos más impactantes de encuentros con seres del más allá? Entonces sigue leyendo.. “Se encuentra frente al gran misterio... Al que hace temblar a la humanidad desde su origen: lo desconocido.” - Gastón Leroux. Desde la antigüedad, las historias de terror -cuentos de situaciones inexplicables o encuentros con entidades que regresan de entre los muertos para rondar los lugares que dejaron atrás- han ocupado un lugar destacado en el folclore de muchas culturas de todo el mundo. Un rico subgrupo de estos relatos se refiere a personajes históricos que van desde reinas y políticos hasta escritores y gánsteres, muchos de los cuales tuvieron una muerte temprana, violenta o misteriosa. En este libro descubrirás: -Casos verídicos de encuentros con entidades malignas del más allá. -Las manifestaciones espirituales más comunes y por qué suelen ocurrir. -Por qué suceden las apariciones residuales como huellas de vidas pasadas o eventos catastróficos. -Explorando los lugares más embrujados de la tierra. -Terror en estancias reales. -Misteriosos casos sin explicación que han dejado confundidas a las autoridades. -Y mucho más.. La fascinación por los eventos paranormales y las experiencias extrañas no son un rasgo común entre las personas; solemos huir de aquello que no entendemos, nos confunde o nos causa miedo. Sin embargo, si tú eres una de esas personas maravilladas por lo inexplicable, lo curioso e incluso lo siniestro, este libro está hecho para ti y sus relatos te transportarán a otros lugares, épocas y circunstancias que seguramente te dejarán mucho qué pensar. No lo pienses más y explora hoy mismo los casos más impactantes que han ocurrido en el mundo de lo paranormal. ¡Haz clic en comprar ya y descubre por qué estos casos verídicos han dejado sin palabras a muchos!

Historias de Miedo del Internet y más

Fear is the source of all the negative agreements we have made with life. It can alienate us from the joy that is our birthright. When we are able to look at our lives and our worlds without judgement, then joy will replace fear. This book looks at how this can be achieved.

Historias de Miedo Reales para Contar en la Oscuridad

La prevención constituye la estrategia central para hacer frente a la violencia contra las mujeres, pero la realidad exige incorporar herramientas cada vez más complejas que permitan hacer frente a los nuevos retos. La valoración y gestión del riesgo se presenta como una respuesta interesante pero bajo sospecha y los sistemas implicados no consiguen articular mecanismos comunes para llevarla adelante. En ese escenario de conceptualizaciones dispares habitan las mujeres víctimas de violencia. ¿Qué es para ellas el riesgo?, ¿y la protección? ¿Cómo conciben la seguridad propia y ajena? ¿Quiénes son sus aliados? Este libro pretende recuperar algunas voces de mujeres sobrevivientes para analizar cómo la teoría que sustenta la predicción del riesgo y la praxis institucional podrían incorporar la perspectiva de género.

Beyond Fear

Los fantasmas, los espectros o aparecidos, los muertos que no encuentran la paz en sus tumbas y regresan al mundo de los vivos, han poblado desde siempre nuestras peores pesadillas. Pero es sin duda a partir del Romanticismo y su fascinación por todo lo sobrenatural cuando se establece la visión moderna del fantasma. La presente antología recopila los mejores relatos de fantasmas publicados por distintos autores a lo largo de más de veinte años, y ha tenido en cuenta la evolución histórica del relato moderno de fantasmas, así como sus distintas corrientes, con una perspectiva más moderna y actual del mundo espectral, junto a contribuciones más personales de autores consagrados. Relatos de terror modernos en 2021, . Ideal para leer solo o sola o acompañado.

El miedo, la suerte y la muerte: cuentos del más acá, del más allá y el más adentro

La mejor recopilación de terroríficos cuentos basados en leyendas españolas. Legendarium es la antología de terror hispánico por antonomasia. Sus compiladores, que cogen el testigo de Gustavo Adolfo Bécquer, reúnen 26 relatos escalofriantes, plagados de terror, basados en leyendas españolas que alimentan el imaginario popular con espeluznantes historias de misterio. Desde los relatos supersticiosos cántabros a las leyendas andalusíes, apariciones fantasmagóricas, entes del mal, aquelarres o psicofonías,... los mejores autores del género llenan los textos de elementos imaginativos, cubiertos de matices y los adornan con un fino velo de fantasía. Por primera vez en un único tomo, la saga Legendarium, una compilación a medio camino entre Poe y Lovecraft, posee la prosa poética, fidelidad a las tradiciones y sorprendentes finales que la han convertido en un clásico. LEGENDARIUM TOTAL: Leyendas, misterio, terror y fantasía en el imaginario popular.

Mujeres en riesgo: más allá del miedo y la violencia

Esta recopilación de cuentos fantásticos persigue, por una parte, acercar la lectura de nuestros autores nacionales a un público que está en búsqueda de sus raíces y reconoce en el misterio y lo sobrenatural un componente esencial de la configuración de la identidad chilena. Por esta razón, no es extraño que aquellas historias que pertenecen a la tradición oral y que todos atesoramos, o bien los escenarios donde ocurren los relatos, vuelvan a ocupar un lugar preponderante en nuestra memoria.

Los Mejores Relatos de Fantasmas y Terror

Oriente fue el maestro de Occidente en muchos aspectos; también en lo que se refiere a cuentos y, singularmente, en lo relacionado con los relatos de terror. La presente antología presenta una amplia variedad que lo demuestra ampliamente..

Legendarium

A través de las múltiples miradas de sus personajes, que habitan en un mundo que se actualiza pero que no cambia demasiado, Pablo Babini incursiona con humor, suspenso y profundidad en todo tipo de historias: dramáticas, humanas, absurdas, experienciales. Un recorrido original y atrapante, caracterizado por la diversidad de estilos y propuestas.

Cuentos chilenos de terror, misterio y fantasía

Con frecuencia el relato corto ha sido un género que la crítica literaria no ha tenido suficientemente en cuenta. En el área de la Literatura Inglesa esta relativa falta de interés ha sido evidente a pesar de que en la segunda mitad del siglo XX excelentes escritores se dedicaron a esta forma narrativa tan singular. La presente colección de artículos quiere servir de introducción a los relatos cortos de algunos de los principales autores británicos contemporáneos que han destacado en este campo. En algunos casos se trata de autores consagrados cuyas novelas han eclipsado unos relatos que merecen ser considerados por separado. En otros casos tenemos a maestros de distintos subgéneros a los que no se les ha prestado la necesaria atención crítica, y por último están los autores jóvenes que bien complementan su trayectoria literaria con historias cortas de gran calidad o bien deciden dedicarse de lleno a esta forma narrativa. En los trabajos de este volumen se invita al lector a iniciarse en la lectura de los relatos de los autores seleccionados así como a profundizar en el estudio de los rasgos más destacados de su producción. La diversidad de enfoques que aquí se ofrece da testimonio de la enorme riqueza del relato corto contemporáneo en las letras inglesas.

Cuentos de terror oriental

Esta es la novela que todo autor desea escribir. Javier Villamar se hunde en las arenas movedizas de la infancia cuando le viene su primera crisis epiléptica. A través de sus recuerdos conoceremos su pasado violento, la desaparición de su padre, periodista que es perseguido político en tiempos del presidente Enríquez. La piel del miedo está situada en los años cincuenta, "en una ciudad pequeña, provinciana, oculta como un hongo entre la cordillera\

13 relatos

Una terrorífica y sorprendente antología de relatos fantásticos firmados por los más destacados autores del siglo XIX francés. Fantasmas, vampiros, espíritus, diablos, amantes que resucitan, objetos con vida propia... El mundo de lo fantástico responde a las angustias y miedos del ser humano; por medio del sueño o la pesadilla, el lector accede a las emociones que provoca la intervención de lo extraño en una realidad por lo general plana y rutinaria. Exquisitamente traducida y prologada por Mauro Armijo, esta selección abarca relatos que, durante el siglo XIX francés, empiezan asumiendo la herencia de la novela gótica y siguen luego la evolución histórica, para rechazar, por medio de la imaginación, el conformismo hipócrita de la sociedad propuesta por la Revolución Industrial. De Jacques Cazotte, que a finales del XVIII ya intuía presencias sobrenaturales, a Jean Lorrain y los autores de la Belle Époque, la nómina de escritores que abordaron lo fantástico incluye a los más grandes nombres del periodo —Nodier, Balzac, Gautier, Borel, Mérimée, Flaubert, Nerval, Verne o Schwob—, que testimonian cómo la fantasía creó un espacio de primera magnitud, dando así lugar a un nuevo género literario que aún en nuestros días sigue desarrollándose vigorosamente. Jacques Cazotte, Charles Nodier, Honoré de Balzac, Théophile Gautier, Philaret Chasles, Pétrus Borel, Prosper Mérimée, Gustave Flaubert, George Sand, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Léon Daudet, Villiers de l'Isle-Adam, Guy de Maupassant, Jules Verne, Édouard Dujardin, Jules Lermina, Marcel Schwob, Henri de Régnier, Jean Lorrain y Jean Richepin.

Breves e intensos: artículos sobre relatos cortos de autores británicos contemporáneos

«Hilos para laberintos» forma parte del proyecto del autor de reunir los textos que, durante los últimos años, ha publicado como artículos o ha usado en clases y conferencias para profesores, padres o estudiantes. Aparte de que han sido un poco más pulidos, la novedad principal (para quien ya los conozca) es que llevan observaciones y notas que, o bien estaban debajo de algunas afirmaciones, o bien había usado para explicaciones adicionales en algunas sesiones, o bien surgieron en ellas a raíz de algunos comentarios. Y ha añadido algunas más en la revisión. Cada uno de sus capítulos recoge algún artículo preparado para explicar cómo algunos relatos propios de la literatura infantil y juvenil, junto con otros que no se pueden incluir en ella pero tienen a chicos o chicas como protagonistas principales, presentan algunas cuestiones centrales en nuestra sociedad. El título está sugerido por la consideración chestertoniana de que nada da más miedo que un laberinto sin centro, una imagen medieval para indicar un problema básico de una sociedad sin Dios. Esta idea se une con la situación propia de muchos chicos y chicas en la adolescencia, que se ven a sí mismos en un laberinto y, buscando la salida, con facilidad terminan encontrando la entrada en uno peor. Una forma de averiguar dónde están las salidas es leer los mejores libros con niños y jóvenes como protagonistas, pues en ellos se nos habla de la educación que reciben, de los problemas que afrontan y de las respuestas que les dan los adultos que les rodean, de las esperanzas que les animan y de los probables rumbos que pueden seguir sus vidas. El orden de los once capítulos es el alfabético de las palabras nucleares de cada texto que, para facilitar las cosas, el autor ha introducido en los títulos: Conciencia, Dios, Esperanza, Familia, Heroísmo, Lealtad, Libertad, Miedo (tres capítulos), Sentimentalismo.

La piel del miedo

Este libro nace de las noches de insomnio y desvelo, de aquellos hechos inexplicables que en mayor o menor medida le han ocurrido a muchas personas; es una manera de expresar y dar voz a fenómenos que no tienen explicación lógica. Son diferentes relatos de muchas personas; son una muestra de lo que puede ocurrirle a cualquier individuo. Pequeños relatos, fragmentos de vida y de más allá del velo de la muerte. Reseña Literaria ¿Qué separa la realidad de aquello que no comprendemos? ¿Será nuestra imaginación o tan sólo la negación? Tales preguntas forman el espíritu de Historias... ¿reales? De espanto, miedo y horror, una compilación de cuentos, del autor Mario Edgery Vázquez López, que camina una delgada línea, con maestría, entre la realidad y el concepto del más allá. Haciendo pleno uso del giro de tuerca, con la misma eficacia que Henry James, este libro genera no sólo intriga, sino un ardid de maravillosas historias para mantener el ritmo de la lectura. - Carlos Robles, Crítico Literario

Morir de miedo

Ezequiel Uzandizaga está cansado de que sus amigos se pasen tantas horas frente a los videojuegos, chateando y hablando por el celular. Él siente que a todos les falta más calle, más aire, mucho más sol y, por qué no, un poco de emoción verdadera. Por eso insiste e insiste hasta que logra que se reúnan para jugar un partido de fútbol, sin imaginar que su vida y las de Carlitos, Watu, el gordo Almada, Mauricio y Mili, la chica que le gusta tanto, cambiarán para siempre a partir de ese momento. Basta que la pelota caiga en el jardín de una casa abandonada para que todo se dé vuelta como si se tratara de una película fantástica. Y ahora sí que se vienen la adrenalina a mil y los desafíos para cumplir una misión que sólo tendrá éxito si la encaran entre todos. Al rescatar la pelota, Ezequiel descubre un extraño objeto, el producto de alguien que ha acumulado durante años mucha rabia y que, en secreto, planea vengarse y desatar el miedo en los habitantes de la ciudad. Víctor Coviello, autor de Buenos Aires de terror, les regala a sus lectores esta historia llena de acción, suspenso y amistad, que todos disfrutarán como si también estuvieran ahí.

Miedo y literatura

En medio de la incertidumbre, cuando sientes que tu vida está en vilo, hay una poderosa llama que arde en lo más profundo de tu ser. 'Relatos de vida' te invita a atravesar un océano de emociones y descubrir las historias más impactantes que te inspirarán en tu búsqueda de libertad y autenticidad. Es momento de atreverse, de dejar atrás los temores y abrir tus alas hacia un nuevo mundo lleno de posibilidades. Este libro te mostrará que los miedos son solo sombras que se desvanecen ante la determinación y el coraje. En cada página encontrarás personajes valientes que luchan por encontrar su propio camino, superando obstáculos y enfrentando sus propios demonios internos. Permíteles guiarte en tu propio viaje de transformación y autoaceptación. Es hora de liberarte de las cadenas que te atan y abrazar tus verdaderos deseos, tus pasiones más profundas. Descubrirás que dentro de ti hay una fuerza imparable, una voz que clama por ser escuchada y una libertad que anhela ser conquistada. ¡No te conformes con una vida en suspenso! 'Relatos de Vida' te muestra que hay un mundo esperándote, listo para recibirte con los brazos abiertos. Rompe las barreras de tus propios límites, desafía tus miedos y adéntrate en la aventura de ser quien realmente quieres ser. Tú tienes el poder de escribir tu propia historia, de ser el protagonista de tu propia vida. Abraza tus sueños y recuerda: la verdadera libertad comienza cuando te atreves a volar. ¡Emprende este viaje de autodescubrimiento con 'Relatos de Vida' y descubre el maravilloso mundo que te espera más allá del miedo!

Hilos para laberintos

Es posible asegurar que a todos los seres humanos les gusta imaginar. Desde terribles monstruos que habitan en las sombras, pasando por cruentos crímenes sin resolver, rematando con vastos paisajes en planetas desconocidos... La mente humana tiene la necesidad de crear, en algunos casos, su propia realidad. Debido a eso, la literatura de ficción nació, ya que es la herramienta con la cual el ser humano puede dar vida a todo aquello que ya vive en su mente. En esta antología se presenta a veinticuatro autores hispanoamericanos, quienes nos comparten un poco de todo lo que vive en su mente por medio del terror, la ciencia ficción y las historias policíacas; todas ellas, podemos asegurar, los dejarán sin aliento y los llevarán a reflexionar también sobre diversas situaciones de nuestra vida diaria. Con la colaboración de los autores Ernesto Molina, Juan Rodríguez Pérez, Héctor Alfredo García, Ezequiel Olasagasti, Jesús Guerra Medina, Lycoris Radiatta, Israel Montalvo, Edher Juárez López, David Mangle, Juan Pablo Goñi Capurro, Javier Guerrero, Irving Coyote Hernández, Matias Maximiliano Díaz, Juan Carlos Escobar Ortega, María Angélica Orozco Rivadeneira, Reinier del Pino Cejas, Francisca Navarro, Diana Colín García, Darío González Rodríguez, Cristian Bernachea, Víctor Antero Flores, Ignacio Aceves, Rusvelt Nivia Castellanos y Marcelo Ignacio Mendiburu.

Historias... ¿reales? De espanto, miedo y horror

¿Te has preguntado alguna vez si las posesiones son reales o si se confunden por enfermedades mentales? ¿Te gustaría saber cuáles son los casos más impactantes de encuentros con seres malignos en la historia? ¿Porqué algunas personas son más susceptibles al ataque de estos seres? Entonces sigue leyendo.. "El demonio siempre vive al acecho, en cada remoto lugar, en cada morada sombría, en cada pasaje tétrico." - Miguel Costa Muchos se han llegado a preguntar si existe el cielo y el infierno, si hay un Dios y si existen los seres malignos. Algunas personas están seguras de su existencia, mientras que otras lo dudan y lo justifican con hechos científicos. Estas preguntas son típicas de la raza humana y se han realizado desde los inicios de nuestra historia. Si algo ha acompañado la creencia en seres divinos, es la creencia en seres malignos. Desde que comenzaron

las primeras religiones, se le pudo asignar un nombre a los extraños y terribles acontecimientos que padecían algunas personas, llamándolos influencias demoniacas. Existen grabados y pinturas antiguas que representan estos terribles acontecimientos e historias. En este libro descubrirás: -Los casos más impactantes de posesiones y encuentros con seres malignos. -Las posesiones más infames de hace siglos y de los tiempos modernos. -Las características que tienen en similar las personas que suelen ser visitadas por entes no deseados. -Los síntomas más comunes de las personas poseídas. -Y mucho más.. La religión cristiana no es la única que tiene demonios y seres malignos en sus registros. Se pueden encontrar demonios y posesiones demoniacas en la cultura islámica, en la cultura hebrea e incluso en la cultura japonesa. Así pues, cada cultura tiene sus propios lineamientos para diagnosticar y tratar las posesiones demoniacas, por lo que no siempre es fácil identificarlos con los mismos estándares. A continuación presentamos una colección de varias historias reales de posesiones que han ocurrido en diferentes lugares y épocas. Adelante, lector, atrévete a leer estas páginas y a permanecer incrédulo, sino que es que ya crees en los entes malignos. ¡Haz clic en comprar ya y descubre cuáles son estos terroríficos casos!

El guardián del miedo

En este volumen se recogen treinta y un textos de diversa extensión, no sólo sobre la visión sociocultural que los cronistas de indias transmiten a la literatura escrita del subcontinente de habla hispana y en particular a la novelística de gallegos.

Relatos de Vida

No son muchos los que han roto la vasija del alma deportiva y aun así llenan de felicidad los corazones por aquellos años, por aquel trancazo y por esas noches de calles vacías y cantinas repletas. Un ídolo nunca pasa inadvertido en el humor social; es dueño del alma del tiempo, que no se ha ido. El boxeo en México no es un simple deporte. Menos devoción o religión. Es entraña, hígado, corazón. Es el verdadero sismógrafo del fervor nacional. No es espejo, round de sombra: es la nación en estado puro. Dolor, soledad, gancho al hígado. Golpe al ego. Euforia, desenfreno, idolatría. Al campeón, al dueño del corazón del público se le disculpa todo. Todo. No son muchos los que han roto la vasija del alma deportiva y aún así llenan de felicidad los corazones por aquellos años, por aquel trancazo y por esas noches de calles vacías y cantinas repletas. Esta no es la historia del boxeo mexicano. Tampoco una antología de biografías de los grandes ídolos del riquísimo pugilato nacional. No hay, hasta ahora, manera de concretar semejante pelea con la Historia, porque, como se sabe, toda antología es caprichosa. Siempre habrá quien diga que sobra y falta algo. Se ha elegido a 20 de los grandes campeones del boxeo nacional con el sencillo, pero no por eso menos imprudente argumento de su unánime categoría de ídolo, al que se le perdona incluso la victoria. En el pugilato lo más maravilloso, lo más sublime y admirable compiten contra lo más demoledor, lo más vergonzoso y lo más bajo. Ha llegado la hora de saltar al cuadrilátero, el recinto de la Tragedia.

Cuentos Sobrecogedores

Violencia, poder y afectos: narrativas del miedo en Latinoamérica ofrece una contribución crítica al estudio de las representaciones de los miedos sociopolíticos en la literatura y el cine contemporáneos. Este volumen estudia las consecuencias inmediatas y de larga duración de la violencia y el terror en las sociedades latinoamericanas desde varias perspectivas teóricas. Los capítulos del libro abordan dos preguntas centrales: cómo se han asumido, asimilado y representado los diversos temores sociopolíticos que caracterizan a unas sociedades marcadas por el conflicto, la represión y el abuso de poder? y cómo este afecto ha marcado los discursos estéticos e ideológicos de las producciones culturales? Mediante el estudio de las obras de escritores y productores culturales contemporáneos incluso Mónica Ojeda, Cristina Rivera Garza, Rodrigo Rey Rosa, Alonso Cueto y Manlio Argueta, los colaboradores de este libro examinan el clima de terror y ansiedad provocados por las guerras civiles en Guatemala, El Salvador y Perú; la guerra de las drogas en México; la invasión estadounidense a Panamá en 1989; así como las dinámicas de desigualdad de clase y género en Ecuador y México. Violencia, poder y afectos: narrativas del miedo en Latinoamérica offers a critical contribution to studies of the representation of socio-politically inflicted fears in contemporary literature and film. This volume looks at the immediate and long-lasting consequences of violence and terror in Latin American societies from a variety of theoretical perspectives. Chapters of the book engage with two central questions: How have sociopolitical fears been enacted, represented and performed in societies marked by repression, conflict and abuse of power? And how has this emotion shaped aesthetic and ideological

discourses and cultural productions? Looking at contemporary writers and cultural producers including Mónica Ojeda, Cristina Rivera Garza, Rodrigo Rey Rosa, Alonso Cueto and Manlio Argueta, the contributors of this volume examine the climate of terror and anxiety resulting from the civil wars in Guatemala, El Salvador and Peru; the war on drugs in Mexico; the 1989 U.S. invasion of Panama; and dynamics of class and gender power imbalances in Ecuador and Mexico.

Terror, ciencia ficción y literatura policíaca: Antología Mar Crepuscular

La estética del relato fantástico constituye un reto especial para la mentalidad racionalista del lector contemporáneo y, al mismo tiempo, ejerce sobre él una desconcertante y sutil fascinación, porque este género literario cultiva la sensación de inquietante extrañeza poniendo en confrontación y en ambigua confusión lo vivido y lo soñado, lo natural y lo sobrenatural, lo racional y lo irracional. Al situar al lector dentro de la extraña e inexplicable experiencia vivida por el personaje en el mundo de la ficción, el género de lo fantástico nos hace percibir el lado oculto de las fuerzas misteriosas que dirigen el dinamismo profundo de la vida y explora las dimensiones superracionales de la enigmática identidad del ser humano. Con los estudios recogidos en este libro, el autor ha puesto de relieve las principales características que constituyen la dimensión estética, dialógica y pragmática del género fantástico. Además de tratar sobre la evolución literaria del género y sobre las principales teorías en torno a la literatura fantástica, el análisis se detiene especialmente en los aspectos relacionados con la organización narrativa y con las estrategias que en ella funcionan para motivar, desde el discurso mismo del relato, la partición y la cooperación interpretativa del lector (dimensión dialógica o interacción comunicativa entre el universo del texto -organizado según una estética específica- y el lector).

Relatos Para No Dormir

This innovative study embarks, from a collaborative and interdisciplinary approach, on redefining the «supernatural» as elements that fail to be framed as «natural» by their socio-cultural environment. The «supernatural» elements depicted in this study encompass such monstrous representations as witches, vampires, angels, virgins, apparitions, and other universally recognized reflections of human existence - though not all «supernatural» representations are seen as «monstrous, » but as physical and psychological embodiments of common human experience. Contributors to this project represent a wide scope of literary genres and eras, as well as differing theoretical approaches, united by the common goal of defining the «irreality of reality.»

Más allá de la escritura

Antiguamente, el poder se ha valido de los relatos proveídos por las religiones para con ellos ejercer un control social eficaz. Basados en dogmas, producen todo un sistema de creencias, supersticiones, tabúes y códigos morales a observar. En nuestros modernos tiempos, tales relatos religiosos han perdido toda credibilidad, por ende, han dejado de ser útiles para el control social. En una civilización materialista, en donde lo espiritual perdió todo asidero, ya no es posible amenazar a las personas con el infierno o el pecado, ni con dioses, espíritus o demonios. La nueva cosmovisión materialista requiere de otra clase de relatos para ser manipulada mediante el miedo, o el premio y el castigo. Ya no funcionan las abstracciones mitológicas, porque todo es forma; ya no sirve la idea del dios espiritual, porque todo es cuerpo. Por ello, hoy día el poder se alió a la ciencia médica, a la medicina. El poder oficializa un cierto discurso médico, siempre dogmático y por ende desvirtuado en pseudo ciencia, y lleva a cabo sus cruzadas inquisitoriales valiéndose de la tecnología y los medios de comunicación. Todos temen a la enfermedad o la muerte del cuerpo, así como en los tiempos pretéritos todos temían a la ira de dios y a la condena en el infierno eterno. Mediante un relato convenientemente ajustado a estos deseos y temores universales, el poder lograría manejar las palancas del establishment. Justo cuando la humanidad creía haber dejado atrás todos los relatos del pasado, en pleno siglo XXI caemos una vez más en los manejos de un poder manipulador que esgrime un discurso que pretende ser ciencia pero —como se demuestra en la primera parte de este libro— no lo es. Es la ciencia basada en obediencia, y no en evidencia. Este es el cientificismo supersticioso, el renacimiento del Medioevo. Este es el relato pandémico.

Golpe a golpe, historias de boxeo en México

A lo largo de sus tres capítulos: infancia, adolescencia y juventud, se recopilan las obras ganadoras de los diez años de existencia de los Certámenes de relato corto "Gabino Teira\

El horror sobrenatural en la literatura

“En Kingsport corren extraños rumores, y hasta el Viejo Terrible admite algo que su abuelo no contó. Porque ahora, cuando el viento sopla tumultuoso del norte, azotando la casa elevada que se funde con el firmamento, se rompe al fin ese silencio siniestro y ominoso que siempre fue dañino para los campesinos de Kingsport. Y los viejos hablan de voces agradables que oyen cantar allá arriba, y de risas henchidas de una alegría más grande que la alegría de la tierra; y cuentan que al atardecer las pequeñas ventanas se ven más iluminadas que antes. Dicen también que la fiera aurora llega más a menudo al lugar, vistiendo al norte de brillante azul con visiones de helados mundos, mientras el despeñadero y la casa se recortan negros y fantásticos contra singulares centelleos.” Adéntrate en el universo de H.P. Lovecraft con esta selección de relatos centrada en los “Mitos de Cthulhu” y disfruta del Horror Cósmico.

Violencia, Poder y Afectos

El doctor Moody, autor del éxito internacional Vida después de la vida, y un experto mundial en el estudio de las ECM (experiencias cercanas a la muerte), ha estudiado más de mil nuevos casos y en esta obra, Más allá la luz, analiza y expone estos hallazgos y explora más profundamente la increíble frontera entre la vida y la muerte. El doctor Moody se basa en los más novedosos avances y estudios de la medicina, la psiquiatría y la sociología, y nos ayuda a desentrañar el mayor misterio de la humanidad: qué nos ocurre después de la muerte. Esta obra confirma fenómenos tan sobrecogedores como la experiencia de encontrarnos con nuestros seres queridos en la otra vida, la capacidad instantánea para “captar” todo tipo de conocimiento, así como las maravillosas experiencias de los niños en el umbral de la muerte... Y mucho más. Más allá la luz es, además, un testimonio de la influencia que los fenómenos producidos en el umbral de la muerte han tenido sobre los que han sufrido esta experiencia, que no solo revisan sus conceptos, replanteándose sus creencias y valores, sino que han inducido a los médicos al estudio científico de esas experiencias. Con este trabajo el doctor Moody ofrece también respuestas y serenidad a los que temen la muerte y a aquellos que han cruzado el puente entre la vida y la muerte y han regresado para contarnos lo que hay más allá. Después de los éxitos durante décadas de Vida después de la vida y Vida después de la pérdida, entre las distintas obras publicadas por el prestigioso neuropsiquiatra, esta obra constituye un clásico sobre el tema que cambiará las ideas preconcebidas sobre la vida, la muerte y el más allá, y aumentarán las probabilidades de una supervivencia postmortem.

Estética y pragmática del relato fantástico

Relatos aliados incluidos: "Alma ebria". Un grupo de niños acude a la casa de un viejo decrepito que acostumbra a contarles historias de terror. Pero esa noche todo será diferente. Más horrible, más real. "Huida". Siempre tuve tendencia a escapar de lo conocido, quizá por eso escribí este relato, que conjuga la imposibilidad de lo real con la posibilidad de lo irreal. "Muro". Una sorpresa. Una desgracia. Un muro. Un encuentro. Una esperanza. "15cm". Un relato navideño cargado de plásticas emociones. La distancia y el tiempo se confunden. "Flexos". Corazones que laten en silencio... Uno de los primeros relatos aliados, y también uno de los más queridos.

Defiant Deviance

El Relato Pandémico