

# El Tema De Nuestro Tiempo

[#theme of our time](#) [#contemporary issues](#) [#modern societal challenges](#) [#current global topics](#) [#zeitgeist analysis](#)

Exploring 'the theme of our time' delves into the most pressing contemporary issues and modern societal challenges that define the current era. It encompasses the vital current global topics shaping our collective experience, offering a lens through which to understand the evolving zeitgeist and its profound implications for society.

These articles serve as a quick reference for both beginners and advanced learners.

Thank you for accessing our website.

We have prepared the document Theme Of Our Time just for you.

You are welcome to download it for free anytime.

The authenticity of this document is guaranteed.

We only present original content that can be trusted.

This is part of our commitment to our visitors.

We hope you find this document truly valuable.

Please come back for more resources in the future.

Once again, thank you for your visit.

Many users on the internet are looking for this very document.

Your visit has brought you to the right source.

We provide the full version of this document Theme Of Our Time absolutely free.

## El tema de nuestro tiempo

" Yo he publicado un libro en 1923 que con cierta solemnidad —tal vez la madurez de mi existencia me invitaría hoy a no emplearla— se titula El tema de nuestro tiempo; en ese libro, con no menos solemnidad, se declara que el tema de nuestro tiempo consisten reducir la razón pura a "razón vital". Esto escribe Ortega en 1932, y con ello deja constancia del papel prioritario que ocupa la obra en su producción filosófica. En El tema de nuestro tiempo se dan cita temas ya clásicos en las ideas de su autor: la teoría de las generaciones, el concepto de perspectiva, la superación del idealismo, la crítica a la modernidad, la filosofía de la razón vital... Si a ello se añade el inacabado " Prólogo para alemanes " , un texto autobiográfico, escrito precisamente para una reedición alemana de El tema de nuestro tiempo y fundamental para conocer la trayectoria intelectual de Ortega, se tendrá una idea clara de la importancia de la obra. Esta edición se ha realizado cotejando minuciosamente las diversas versiones del texto, desde su aparición por entregas en la prensa hasta la tercera edición, revisada, de 1934.

## El tema de nuestro tiempo

En esta obra de 1923 el tema del tiempo de Ortega es explícitamente descrito por el filósofo como el "nuestro". Se trata de la superación del modo de pensamiento y, más específicamente, de vida de las generaciones anteriores. Con el desarrollo en "esta obra de su concepto de "generación" y de "perspectiva" propone un nuevo punto de vista que dé razón de la constante en los cambios de estilo vital -la vida-, constante que precisaría sobre la base de este texto y sus Meditaciones del Quijote. Los ensayos en torno al momento en que prepara la obra para la imprenta que acompañan a esta edición completan esta perspectiva. La superación de lo que llama "idealismo\

## El tema de nuestro tiempo

Excerpt from El Tema de Nuestro Tiempo; El Ocaso de las Revoluciones; El Sentido Histórico de la Teoría de Einstein LA primera parte de este libro contiene la redacción un poco ampliada de la lección universitaria con q'ue inauguraré mi curso habitual en el ejercicio de 7927-22. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at

www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

#### Relato soñado

Cincuenta años después de la muerte de José Ortega y Gasset (1883-1955), un grupo de estudiosos de su obra han compartido y reunido sus investigaciones en este libro interdisciplinar para valorar con criterios objetivos y sin prejuicios la modernidad del legado intelectual orteguiano. Las diferentes perspectivas desde las que habitualmente se viene estudiando el pensamiento de Ortega aparecen aquí integradas en cuatro grandes bloques temáticos: filosófico, filológico, jurídico y socio-político. Sin renunciar al rigor y a la sistematicidad exigibles a su formación científica y a su vocación académica, los autores congregados en esta obra de homenaje, y a la vez de meditación, ofrecen al lector interesado una aproximación al sugerente universo de las ideas de Ortega y una ubicación ante las principales claves de su fértil y fructífero pensamiento. El motivo de estas Meditaciones sobre Ortega y Gasset es hacer un poco más transparente la presencia intelectual y cultural de Ortega en el tema de nuestro tiempo.

#### El tema de nuestro tiempo

Tracing heated exchanges between Spanish and Latin American intellectuals that took place in journals, magazines, and newspapers in the early twentieth century, *Defining and Defying Borders* details how borders and boundaries were contested within a medium that simultaneously crossed borders and defined boundaries. Vanessa Marie Fernández demonstrates that print media is an invaluable resource for scholars because it offers a nuanced perspective of the complex postcolonial relationship between Spain and Latin America that shaped aesthetic production within and beyond national boundaries. Presenting inclusive paradigms that are at once able to transcend borders, acknowledge national boundaries, and account for empire, *Defining and Defying Borders* illustrates that investigating journals, magazines, and newspapers is crucial to better understanding postcolonial literary and cultural production.

#### El tema de nuestro tiempo ; e, Historia como sistema

The *Subject in Question* presents the first systematic study of "Spanish modernism" in an attempt to end Spain's literary isolation from the mainstream of early contemporary European literature.

#### El tema de nuestro tiempo

This book is the first modern overview of the history of historiography in Spain. It covers sources from Juan de Mariana's *History of Spain*, written at the end of the sixteenth century, up to current historical writings and their context. The main objective of the book is to shed light on the continuities and breaks in the ways that Spanish historians represented ideas of Spain. The concept of historiography used is wide enough to span not only academic works and institutions but also public uses of history, including the history taught in schools. The methodology employed by the author combines the tradition of studies of national identity with those of historiography. One of the key themes in the book is the role of the historical profession in Spain and its influence on national discourse from the nineteenth century onwards.

#### El tema de nuestro tiempo

This volume brings together a number of critical essays on three selected topics: biography, nationhood, and globalism. Written exclusively for this book by specialists from Mexico, Germany, and the United States, the essays propose a reexamination of Mexican American cultural history from a twenty-first century standpoint, written in English and approached from different analytical models and critical methods, but free of theoretical jargon. The essays range from biographies and memoirs by leading Chicano historians and studies of globalism during the rule of Imperial Spain (1492-1898), to the modern rise and global influence of the United States, particularly in Mexico, Latin America and the Caribbean. Also included are critical studies of novels by Chicano, Latin American, and Caribbean

writers who narrate and represent the dominant role played by the United States both within the nation itself and in the Caribbean, thus illustrating the historical parallels and relations that bind Latinos and Americans of Mexican descent. This book will be of importance to literary historians, literary critics, teachers, students, and readers interested in stimulating and unconventional studies of Mexican American cultural history from a global perspective.

#### El tema de nuestro tiempo ; La rebelión de las masas

This book examines the present-day distribution and diachronic evolution of a set of infinitival structures in Spanish, Portuguese and Romanian, making use of extensive corpus data and investigating how pragmatic factors and usage patterns interact with syntax. After a contrastive account of the patterns of clausal subordination in Latin and Romance, the rise of prepositional infinitives is traced through the documented history of the three languages, revealing astonishing parallels in their development. The analysis of the data shows how cognitive principles such as reanalysis and entrenchment combine with parameters such as relevance and usage frequency to cause syntactic change. Beyond providing a genuine explanation for the observed processes in the Romance languages, this study offers new evidence for the existence of language-independent, cross-linguistically applicable principles and mechanisms in language change.

#### El tema de nuestro tiempo

Surveying the Avant-Garde examines the art and literature of the Americas in the early twentieth century through the lens of the questionnaire, a genre as central as the manifesto to the history of the avant-garde. Questions such as "How do you imagine Latin America?" and "What should American art be?" issued by avant-garde magazines like *Imán*, a Latin American periodical based in Paris, and Cuba's *Revista de Avance* demonstrate how editors, writers, and readers all grappled with the concept of "America," particularly in relationship to Europe, and how the questionnaire became a structuring device for reflecting on their national and aesthetic identities in print. Through an analysis of these questionnaires and their responses, Lori Cole reveals how ideas like "American art," as well as "modernism" and "avant-garde," were debated at the very moment of their development and consolidation. Unlike a manifesto, whose signatories align with a single polemical text, the questionnaire produces a patchwork of responses, providing a composite and sometimes fractured portrait of a community. Such responses yield a self-reflexive history of the era as told by its protagonists, which include figures such as Gertrude Stein, Alfred Stieglitz, Jean Toomer, F. T. Marinetti, Diego Rivera, and Jorge Luis Borges. The book traces a genealogy of the genre from the Renaissance paragone, or "comparison of the arts," through the rise of enquêtes in the late nineteenth century, up to the contemporary questionnaire, which proliferates in art magazines today. By analyzing a selection of surveys issued across the Atlantic, Cole indicates how they helped shape artists' and writers' understanding of themselves and their place in the world. Based on extensive archival research, this book reorients our understanding of modernism as both hemispheric and transatlantic by narrating how the artists and writers of the period engaged in aesthetic debates that informed and propelled print communities in Europe, the United States, and Latin America. Scholars of modernism and the avant-garde will welcome Cole's original and compellingly crafted work.

#### El tema de nuestro tiempo

During its century-long unfolding, spreading in numerous directions, Husserlian phenomenology while loosening inner articulations, has nevertheless maintained a somewhat consistent profile. As we see in this collection, the numerous conceptions and theories advanced in the various phases of reinterpretations have remained identifiable with phenomenology. What conveys this consistency in virtue of which innumerable types of inquiry-scientific, social, artistic, literary – may consider themselves phenomenological? Is it not the quintessence of the phenomenological quest, namely our seeking to reach the very foundations of reality at all its constitutive levels by pursuing its logos? Inquiring into the logos of the phenomenological quest we discover, indeed, all the main constitutive spheres of reality and of the human subject involved in it, and concurrently, the logos itself comes to light in the radiation of its force (Tymieniecka). Papers by: Kristana Arp, Gary Backhaus, Mafalda Blanc, Piotr Blaszczyk, Manuel Bremer, Jonathan Lahey Dronsfield, Peter Abumhenre Egbe, Jesus Adrian Escudero, Wayne Froman, Jorge Garcia-Gomez, David Grunberg, Dasuke Kamei, Arion Kelkel, Filip Kolen, Tze-wan Kwan, Leonard Lawlor, Grahame Lock, Nancy Mardas, Nikolay Milkov, Cezary J. Olbromski, Helena De Preester, Anna-Teresa Tymieniecka, Gertrudis Van de Vijver, Luca Vanzago, Anatoly Zotov.

#### El tema de nuestro tiempo

In her Introduction, Tymieniecka states the core theme of the present book sharply: Is culture an excess of nature's prodigious expansiveness - an excess which might turn out to be dangerous for nature itself if it goes too far - or is culture a 'natural', congenial prolongation of nature-life? If the latter, then culture is assimilated into nature and thus would lose its claim to autonomy: its criteria would be superseded by those of nature alone. Of course, nature and culture may both still be seen as being absorbed by the inner powers of specifically human inwardness, on which view, human being, caught in its own transcendence, becomes separated radically in kind from the rest of existence and may not touch even the shadow of reality except through its own prism. Excess, therefore, or prolongation? And on what terms? The relationship between culture and nature in its technical phase demands a new elucidation. Here this is pursued by excavating the root significance of the 'multiple rationalities' of life. In contrast to Husserl, who differentiated living types according to their degree of participation in the world, the phenomenology of life disentangles living types from within the onto-poietic web of life itself. The human creative act reveals itself as the Great Divide of the Logos of Life - a divide that does not separate but harmonizes, thus dispelling both naturalistic and spiritualistic reductionism.

El Tema de Nuestro Tiempo; El Ocaso de las Revoluciones; El Sentido Histórico de la Teoría de Einstein (Classic Reprint)

Appearing in English for the first time, this book comprises two of Ortega's most important works, *¿Qué es conocimiento?* and the essay "Ideas y creencias." This is Ortega's attempt to systematically present the foundations of his metaphysics of human life and, on that basis, to provide a radical philosophical account of knowledge. In so doing, he criticizes idealism and overcomes it. Accordingly, this book goes well beyond a treatise on epistemology; in fact, as understood in modern philosophy, this discipline and its questions are shown to be derivative and, in that sense, they are transcended here by Ortega's systematic effort. Written during the time of his maturity, these works are representative of his fruitful and radical period. Both *¿Qué es conocimiento?* and "Ideas y creencias" are equally decisive not only for the understanding and radical completion of Ortega's work, but also for their relevance to the work of continental philosophers during the same period and for years to come (e.g., Husserl, Jaspers, Heidegger, Sartre, and others).

El Tema de nuestro tiempo

Han sido pocos los grandes Maestros de la historia humana. Ellos surgen en tiempos especiales y sus coetáneos no siempre advierten ante quién están. Es más, habitualmente ha ocurrido que los contemporáneos tienen dificultades para apreciar sus enseñanzas o las degradan. Como ponen en tela de juicio las creencias de la época aguijoneando al espíritu, salen al paso los defensores del sistema y se genera una fuerte reacción de rechazo a sus propuestas. Quizá sea esa misma hostilidad, justamente, uno de los indicadores de la grandeza de un Maestro. Son pocos también a quienes la fortuna permite optar desde temprano por seguirlos. Para que eso suceda, tienen al menos que coincidir las coordenadas del tiempo y el espacio que condicionan las posibilidades del encuentro. Por cierto que es necesario también el reconocimiento. Cuando aquel extraordinario advenimiento se produce, cada cual tiene la opción de establecer con su Maestro el tipo de relación que mejor le resulte para comprender sus enseñanzas. Por mi parte, comencé a estudiar a Silo a los quince años y lo conocí poco después. Si tuviera que definirme en una sola palabra, diría que soy siloísta. Como discípula, muchas veces tomé apuntes e hice anotaciones de lo que pude entender de su doctrina. Sin embargo, cada vez que comparé mis escritos con los de otros, constaté que cada cual filtraba con su propia mirada las palabras del Maestro. Esos cuadernos manuscritos han dado origen a estos relatos breves. No son sino mi propia interpretación de lo vivido. Historias, memorias, impresiones contadas desde mi perspectiva. No pretendo explicar lo que Silo enseñó. Estas líneas son para aquellos que no saben cómo fue estar a su lado, para quienes se preguntan de qué hablaba en diferentes situaciones, cómo era, de qué modo orientaba e iba señalando un camino. Está dedicado a quienes les importa el estilo de un Maestro. A las personas que tal vez a futuro quieran entender la experiencia de haber compartido su espacio y su tiempo. La obra de Silo, fidedigna, se encuentra disponible a cualquiera en "www.silo.net" y además ha sido traducida e impresa en muchísimos idiomas. Para quienes prefieran el formato audiovisual, existe también una vasta colección de vídeos.

El tema de nuestro tiempo, El ocaso de las revoluciones, El sentido histórico de la teoría de Einstein

¿Por qué hoy en día se insiste en "educar en valores"? ¿por qué según el artículo 1.1 de la Constitución española nos guían "valores superiores"? ¿qué tiene que ver la valentía de un guerrero con la validez

de la lógica o la valoración de un inmueble? ¿qué tienen que ver los valores de una ecuación con los valores espirituales? ¿puede entenderse qué son los valores y cómo se diferencian? ¿son independientes de los bienes y los sujetos? ¿desde qué criterios preguntamos si la valoración pone el valor o el valor determina la valoración? ¿qué fundamenta su orden en jerarquías? ¿es posible la neutralidad axiológica o a todo valor se le opone un contravalor? Más de un siglo de teorías y concepciones de los valores han pretendido responder a estas y otras cuestiones olvidando que ya en el S. XVI español se hablaba del “valor de los valores”, del “valor infinito de Dios”, de “valores intrínsecos” y de “intrínsecos valores”. La pluralidad de disciplinas axiológicas que nacen en la Alemania de finales del S. XIX, donde las tecnologías están cambiando vertiginosamente la vida humana, reaccionan frente a filosofías mecanicistas, economicistas y materialistas desde la teología protestante, la fenomenología, la psicología, el historicismo u otras disciplinas “humanas” que como la jurisprudencia o la pedagogía expanden el campo de la idea de valor y la terminología de los valores.

## El Tema de Nuestro Tiempo

Meditaciones sobre Ortega y Gasset