

Appelez Moi Kate Confidences De Katharin

No keywords

Delve into the intimate revelations of Katharine in 'Call Me Kate: Katharine's Confidences.' This captivating book shares her personal memoirs, offering readers a unique glimpse into her extraordinary life story and candid reflections.

We offer open access to help learners understand course expectations.

Thank you for accessing our website.

We have prepared the document Call Me Kate Confidences just for you.

You are welcome to download it for free anytime.

The authenticity of this document is guaranteed.

We only present original content that can be trusted.

This is part of our commitment to our visitors.

We hope you find this document truly valuable.

Please come back for more resources in the future.

Once again, thank you for your visit.

This document is one of the most sought-after resources in digital libraries across the internet.

You are fortunate to have found it here.

We provide you with the full version of Call Me Kate Confidences completely free of charge.

Appelez-moi Kate

Flamboyante, arrogante, Katharine Hepburn a régné sur le cinéma américain pendant plus d'un demi-siècle: elle a joué dans son premier film à vingt-trois ans, dans son dernier à quatre-vingt quatre. Elle a eu pour partenaires Cary Grant, Humphrey Bogart, John Wayne... Pour metteurs en scène George Cukor, Howard Hawks, John Huston... Pour amants Howard Hughes et John Ford... Tous sont restés des amis fidèles. De page en page, d'anecdote en anecdote, la voix de " Kate " les fait revivre et, avec eux, les coulisses des tournages où ils se sont connus. Sur le ton de la conversation, Katharine Hepburn se raconte et raconte l'âge d'or de Hollywood. On disait d'elle qu'elle était gâtée, égoïste, tyrannique... Au soir de sa vie, elle ne le nie pas. Dans ces confidences chuchotées devant la cheminée de sa belle maison familiale, elle raconte ses victoires mais aussi ses remords, ses regrets, et livre pour la première fois le secret des années magnifiques et terribles qu'elle a consacrées à l'homme de sa vie, immense acteur mal à l'aise dans son rôle de star, Spencer Tracy.

Livres hebdo

Envoyée au Portugal par son patron afin d'y expertiser une œuvre d'art, Katherine se heurte très vite à la réticence de son hôte, Roberto de Sousa, un homme sombre et mystérieux, visiblement contrarié d'accueillir une femme sous son toit. Pourtant, Katherine sent qu'elle ne lui est pas indifférente. Quant à elle, elle ne tarde guère à s'avouer l'évidence : elle est profondément attirée par Roberto. Au point d'être bientôt prête à tout pour percer les secrets du passé...

Au défi du passé

"Quitte à devenir quelqu'un, autant que ce soit vous-même ! Lila coule une enfance parfaite jusqu'au jour où son corps fait des siennes et crie à tout le monde qu'elle est une fille. Lila est seule à savoir qu'elle est un garçon. Ce corps étranger, cette identité féminine, ça ne va pas être possible. Devenir "il" aux yeux de tous, corriger les résultats de la loterie génétique pour être enfin lui-même, va être son combat. On n'imagine pas, comment l'imaginer, ce qu'une telle décision représente ; ce qu'il faut de bravoure, de ténacité pour y parvenir. Appelez-moi Nathan est la fiction d'une très belle histoire vraie." [Source : 4e de couv.]

Livres de France

Ashley Davidson a tout plaqué : son job à San Francisco, son appartement moderne, sa vie confortable... pour partir à l'autre bout du pays ! Si ce défi ne lui fait pas peur, la jeune femme déchantée rapidement en voyant l'état de délabrement de la maison dont elle a hérité. Mais dans quel pétrin s'est-elle fourrée ? Habitée à ne pas baisser les bras, elle embauche Benji, son jeune voisin, pour l'aider dans ses travaux. Le grand-père du garçon, propriétaire du seul magasin de bricolage de la ville, vient leur prêter main forte. Une chance inespérée pour Ashley qui ne tarde pas à s'inviter dans ce foyer accueillant. Si le clan MacMillan est sous le charme d'Ashley, Katherine, la mère célibataire du jeune homme, ne voit pas d'un très bon œil cette intrusion dans sa vie de famille. Qui est cette mystérieuse inconnue un peu trop parfaite ?

Appelez-moi Nathan

L'oasis du désir, Abby Green Le cheikh Salman, de retour à Merkazad ? Jamilah sent les battements de son cœur s'accélérer. Qu'éprouvera-t-elle lorsqu'elle reverra celui qui l'a repoussée, après une liaison passionnée de quelques semaines ? Il est hors de question qu'elle renoue avec un homme qui n'hésitera pas à la congédier dès qu'il se sera de nouveau lassé d'elle... La vengeance de Heath Montanha, Kate Walker Si Heath est revenu à High Farm, c'est pour se venger de celui qui a fait de son adolescence un enfer. Et certainement pas pour revoir Kat, celle dont il était autrefois amoureux, mais qui l'a trahi. Sauf que lorsqu'il se retrouve face à elle, il doit se rendre à l'évidence : il la désire toujours. Ne sera-t-il donc pas délicieux de mêler la conquête à la vengeance ? Au défi du passé, Catherine George Envoyée au Portugal par son patron, Katherine se heurte très vite à la réticence de son hôte, Roberto de Sousa, visiblement contrarié de l'accueillir sous son toit. Pourtant, Katherine sent qu'elle ne lui est pas indifférente. Quant à elle, elle est profondément attirée par Roberto. Au point d'être bientôt prête à tout pour percer les secrets du passé...

Nouveau Départ [Livre lesbien, roman lesbien]

A Seattle, tout le monde connaît la famille Buchanan, ses succès, son pouvoir, son règne sur le monde très sélect de la restauration. Mais ce qu'on ignore, c'est que derrière chaque table dressée à la perfection, derrière les discrets coups de fourchette et les cris sonores en cuisine, se cachent une histoire d'amour et une multitude de secrets... EXQUISE En dessert... Dani vient d'apprendre pourquoi sa grand-mère la déteste, pourquoi on lui refuse, malgré son talent, la direction d'un grand restaurant Buchanan. C'est une enfant illégitime. La fille d'un sénateur. Et le secret le mieux gardé de Seattle s'événite le jour où Dani se présente devant son père, se heurtant alors à l'hostilité d'Alex Canfield, le fils adoptif du sénateur...

L'oasis du désir - La vengeance de Heath Montanha - Au défi du passé

Si tout recommençait..., Nadia Nichols Jamais Kate n'aurait pensé revoir un jour Mitch McCray. Pourtant, elle vient de prendre la décision la plus difficile de sa vie : retrouver cet homme, ce quasi-inconnu avec qui elle a partagé des moments torrides dans un coin perdu d'Alaska, pendant une tempête de neige, avant de le fuir - par affolement et par orgueil, afin de ne pas compromettre son avenir en cédant à une passion dévorante qui la retiendrait loin de tout. Aujourd'hui, Kate n'a plus le choix : malade, très malade, elle doit remonter jusqu'à Mitch et obtenir de lui le serment qu'il s'occupera de Hayden si elle-même ne survit pas. Car Hayden, son petit garçon de quatre ans, est le fruit de son étreinte fugitive mais passionnée avec Mitch, et celui-ci ignore encore totalement son existence...

L'adorable Katherine ou Erreur ne fait pas compte

Dans les décors époustouflants de la savane africaine, une histoire d'amour bouleversante. Le portrait d'une femme en quête d'indépendance, un hymne à la nature et à la vie sauvage, dans la lignée d' Out of Africa et Sur la route de Nairobi. Un mari follement séduisant, un lodge niché au cœur de la brousse, une vie au plus près de la nature : Mara pensait avoir trouvé le bonheur éternel. Trois ans plus tard, la réalité est tout autre : John multiplie les absences et Mara se retrouve seule à la tête d'un domaine au bord de la faillite. C'est alors que débarque une équipe de cinéma. Décidée à profiter de l'aubaine pour sauver le lodge, Mara ne ménage pas ses efforts. Elle d'habitude si timide et discrète s'affirme jour après jour, gagnant le respect de ses employés et l'admiration de l'équipe du film qui n'hésite pas à l'utiliser comme doublure de l'actrice principale. Où s'arrête la vie et où commence le cinéma ? Mara ne peut résister au charme de Peter Heath, le héros du film. Déchirée entre son attirance pour un homme inaccessible et son sens du devoir, saura-t-elle faire le bon choix ?

Exquise

This first comprehensive study unites musical, literary, documentary and cultural perspectives to shed new light on Ravel's compositional practice.

Si tout recommençait... (Harlequin Prélud')

The power of monarchs has traditionally been as much symbolic as actual, rooted in popular imagery of sovereignty, divinity, and authority. In *Mystifying the Monarch*, a distinguished group of contributors explores the changing nature of that imagery—and its political and social effects—in Europe from the Middle Ages to the present day. They demonstrate that, rather than a linear progression where perceptions of rulers moved inexorably from the sacred to the banal, in reality the history of monarchy has been one of constant tension between mystification and demystification.

Les Amants de la terre sauvage

C'est à New York aujourd'hui. C'est à Rochester dans les années 80. C'est à Hollywood... C'est à Paris... C'est en Tchéquie avant et après la chute du Mur... Angela est Française. Elle est souvent passée à côté de l'amour sans le voir, mais cette fois, elle est face à sa peur viscérale d'aimer... Louise est américaine, ancienne star de cinéma. Elle dialogue avec Angela, lui raconte sa vie, ses amours, ses échecs. C'est auprès de Louise qu'Angela cherche des réponses... Virgile est Français. Il aime, mais il se méfie, on ne sait presque rien de lui... Mathias est Tchèque. Rien ne peut le détourner de sa route. Il refuse de s'abandonner. Angela le cherche, il la fuit, ils se retrouvent... Il y a tous les autres, les fantômes du passé qui entrent et sortent, qui forment une grande ronde de secrets, de blessures, de rires et d'amour... Ces femmes, ces hommes traversent le chemin d'Angela, la narratrice, qui cherche désespérément un fil. Le fil de la mémoire, de l'amour, du désir, de la liberté d'aimer ou de répéter sans arrêt les mêmes peurs, les mêmes douleurs, les mêmes échecs...

The Operas of Maurice Ravel

Une nuit avec toi, Susan Crosby Une seule nuit. Nicole Price n'a passé qu'une seule nuit avec l'homme qui se tient à présent devant elle, à la réception de l'hôtel où elle travaille. Une seule nuit, à l'autre bout du pays, et avec un inconnu qu'elle n'aurait jamais dû revoir. Or c'est bien le même homme, toujours aussi séduisant et sûr de lui, qui scrute d'un air interrogateur le ventre rebondi qu'elle ne peut désormais plus dissimuler. Mais que pourrait-elle lui expliquer ? Qu'elle l'a recherché pour lui annoncer qu'elle était enceinte, et que les mots se sont étranglés dans sa gorge et dans son cœur quand elle l'a aperçu au bras d'une autre femme ? Les roses de la vengeance, Katherine Garbera En croisant le regard brûlant de Gavin Renard, Tempest Lambert tente aussitôt de se convaincre qu'elle a rêvé. Cet homme qui vient de l'humilier en refusant de la recruter au sein de son entreprise, qui l'a traitée avec un mépris que personne, à part son père, ne lui a jamais témoigné, cet homme arrogant ne peut la désirer. Pourtant, comprend-elle très vite, elle ne rêve pas. C'est bien un sourire de séducteur sûr de son succès que Gavin affiche en avançant vers elle. Comment pourrait-elle se douter qu'il n'a qu'une idée en tête : la séduire afin d'assouvir la haine qu'il voue à sa famille ?

Mystifying the Monarch

Les colos, Kayla s'en passerait bien. Dès son arrivée à la Pinède Enchantée, elle est effarée par toutes les rumeurs qui circulent. Surtout quand elle est elle-même visée ! Avec ses nouvelles amies

Laurel-Ann et Shelby, elle tente de démêler le vrai du faux et de découvrir qui est la responsable de toutes ces médisances. Plus facile à dire qu'à faire !

Embrassez-moi

"Beauvoir in Time situates Simone de Beauvoir's *The Second Sex* in the historical context of its writing and in later contexts of its international reception, from then till now. The book takes up three aspects of Beauvoir's work more recent feminists find embarrassing: "bad sex," "dated" views about lesbians, and intersections with race and class. Through close reading of her writing in many genres, alongside contemporaneous discourses (good and bad novels in French and English, outmoded psychoanalytic and sexological authorities, ethnographic surrealism, the writing of Richard Wright and Franz Fanon), and in light of her travels to the U.S. and China, the author uncovers insights more recent feminist methodologies obscure, showing Beauvoir is still good to think with today"--

Une nuit avec toi - Les roses de la vengeance (Harlequin Passions)

'For more than twenty years, Katharine Hepburn imparted many of the details of her life to me suggesting that I weave them into a book - one that would appear upon her death. Sad to say, the time has come to publish that book. But I find comfort in knowing she lived a very rich 96 years; and I have tried my best to honour her wish of making the book as true to her spirit as possible - as inspiring, as loving and as fun.' Scott Berg *KATE REMEMBERED* is a loving tribute and a tender farewell that reveals an unusual relationship in a unique life, one fully lived - and largely according to Katharine Hepburn's own rules. More importantly, it sets down many of the stories of that life as she saw them, full of sentiments she felt should not be made public until after her death. Ultimately, this book is not only a story of the poignant final twenty years in which Scott Berg knew Katharine Hepburn, but also a tale of a great theatrical personality and the better part of the century that was the stage for her distinguished life.

La scène au Canada

These interviews with nine contemporary French women novelists are intended for a wide audience. Students and professors of French literature will find them to be an informative complement to the texts they study. The general reader, curious about what women writers have to say about their lives and work, will find perceptive insights into the creative process, contemporary French literature, and the female condition. The interviewers have structured the conversations to highlight the broader issue of what it means to be a woman writer--how these women came to write, what contributed to their success, how they maintain their careers, and how they view their status as a writer. These women's voices, as captivating as they are diverse, are nonetheless remarkably similar in the sincere passion they exhibit for writing. Collectively, they paint a fascinating picture of the complex world of women's writing in contemporary France.

Ma colo d'enfer 6 - Kayla

The Republican Alternative seeks to move beyond the mere notion of scholarly inquiry into the republic—the subject of recent rediscovery by political historians interested in Europe's intellectual heritage—by investigating the practical similarities and differences between two early modern republics, as well as their self-images and interactions during the turbulent seventeenth and eighteenth centuries. Among the world's most economically successful societies, Switzerland and the Netherlands laid much of the foundation for their prosperity during the early modern period discussed here. This volume attempts to clarify the special character of these two countries as they developed, including issues of religious plurality, the republican form of government, and an increasingly commercially-driven agrarian society.

Sangs-mêlés

Ethics and Aesthetics of Translation engages with translation, in both theory and practice, as part of an interrogation of ethical as well as political thought in the work of three bilingual European authors: Bernardo Atxaga, Milan Kundera and Jorge Semprún. In approaching the work of these authors, the book draws upon the approaches to translation offered by Benjamin, Derrida, Ricoeur and Deleuze to highlight a broad set of ethical questions, focused upon the limitations of the monolingual and the democratic possibilities of linguistic plurality; upon our innate desire to translate difference

into similarity; and upon the ways in which translation responds to the challenges of individual and collective remembrance. Each chapter explores these interlingual but also intercultural, interrelational and interdisciplinary issues, mapping a journey of translation that begins in the impact of translation upon the work of each author, continues into moments of linguistic translation, untranslatability and mistranslation within their texts and ultimately becomes an exploration of social, political and affective (un)translatability. In these journeys, the creative and critical potential of translation emerges as a potent, often violent, but always illuminating, vision of the possibilities of differentiation and connection, generation and memory, in temporal, linguistic, cultural and political terms.

Beauvoir in Time

Post-Conflict Peacebuilding comes at a critical time for post-conflict peacebuilding. Its rapid move towards the top of the international political agenda has been accompanied by added scrutiny, as the international community seeks to meet the multi-dimensional challenges of building a just and sustainable peace in societies ravaged by war. Beyond the strictly operational dimension, there is considerable ambiguity in the concepts and terminology used to discuss post-conflict peacebuilding. This ambiguity undermines efforts to agree on common understandings of how peace can be most effectively 'built', thereby impeding swift, coherent action. Accordingly, this lexicon aims to clarify and illuminate the multiple facets of post-conflict peacebuilding, by presenting its major themes and trends from an analytical perspective. To this end, the book opens with a general introduction on the concept of post-conflict peacebuilding, followed by twenty-six essays on its key elements (including capacity-building, conflict transformation, reconciliation, recovery, rule of law, security sector reform, and transitional justice). Written by international experts from a range of disciplines, including political science and international relations, international law, economics, and sociology, these essays cover the whole spectrum of post-conflict peacebuilding. In reflecting a diversity of perspectives the lexicon sheds light on many different challenges associated with post-conflict peacebuilding. For each key concept a generic definition is proposed, which is then expanded through discussion of three main areas: the meaning and origin of the concept; its content and essential components; and its means of implementation, including lessons learned from past practice.

Kate Remembered

Magicians, necromancers and astrologers are assiduous characters in the European golden age theatre. This book deals with dramatic characters who act as physiognomists or palm readers in the fictional world and analyses the fictionalisation of physiognomic lore as a practice of divination in early modern Romance theatre from Pietro Aretino and Giordano Bruno to Lope de Vega, Calderón de la Barca and Thomas Corneille.

Dit de femmes

The aim of this book is to reflect on the complex practice of responsibility within the context of a globalised world and contemporary means of action. Levinas' exploration of the ethical serves as point of entry and is shown to be seeking inter-cultural political relevance through engagement with the issues of postcoloniality and humanism. Yet, Levinas fails to realise the ethical implications of the inevitable instrumental mediation between ethical meaning and political practice. With recourse to Weber, Apel and Ricoeur, Ernst Wolff proposes a theory of strategic co-responsibility for the uncertain global context of practice.

The Republican Alternative

L'année scolaire tire à sa fin et Léa doit décrocher son premier emploi d'été. Cette mission se révèle compliquée, car la seule personne qui veut bien l'engager la force à porter un uniforme qui la rend aussi rayonnante qu'un zèbre nauséeux. Avec son frère Félix qui revient de son voyage en Europe métamorphosé en labrador blond, Marilou qui doit composer avec les conséquences de ses actes et son amoureux qui est plus occupé que le prince d'Angleterre, les vacances de Léa ne seront pas de tout repos. Et ce n'est certainement pas les clients exigeants, les visites surprises des nunuches et ses collègues excentriques du Roi du Beigne qui lui faciliteront la tâche. Voilà un été qui s'annonce rempli de rires, de larmes, de remises en question et de délicieux trous de beigne !

Ethics and Aesthetics of Translation

"A Seattle, tout le monde connaît la famille Buchanan, ses succès, son pouvoir, son règne sur le monde très sélect de la restauration. Mais ce qu'on ignore, c'est que derrière chaque table dressée à la perfection, derrière les discrets coups de fourchette et les cris sonores en cuisine, se cachent une histoire d'amour et une multitude de secrets... CRAQUANT - Une mise en bouche... Cal doit au plus vite redresser Le Beau Rivage, le fleuron de l'empire Buchanan. Et, pour l'aider dans cette tâche, il est contraint de faire appel à Penny Jackson. Penny, le meilleur chef de la ville – son ex-femme, qui aujourd'hui attend un enfant... TENTANT - L'entrée du jour De retour du front, Walker ne s'attendait pas à devoir troquer son uniforme de marines pour le costume de directeur des restaurants Buchanan. Ni à voir ses cauchemars de militaire peu à peu balayés par des rêves d'une tout autre nature, ceux que lui inspire sa sublime voisine Elissa... BRÛLANT - Un plat de... résistance ? Ancienne star du base-ball, directeur du fameux Sports Bar, Reid Buchanan multiplie les conquêtes. Jusqu'à ce qu'un article scandaleux vienne compromettre sa réputation de sex-symbol. Jusqu'à ce qu'il tombe sous le charme de Lori, la première femme résolue à lui résister... EXQUISE - En dessert... Dani vient d'apprendre pourquoi sa grand-mère la déteste, pourquoi on lui refuse, malgré son talent, la direction d'un grand restaurant Buchanan. C'est une enfant illégitime. La fille d'un sénateur. Et le secret le mieux gardé de Seattle s'événite le jour où Dani se présente devant son père, se heurtant alors à l'hostilité d'Alex Canfield, le fils adoptif du sénateur..."

Post-Conflict Peacebuilding

"This book is a translation of historian Carlo Ginzburg's latest collection of essays. Through the detective work of uncovering a wide variety of stories or microhistories from fragments, Ginzburg takes on the bigger questions: How do we draw the line between truth and fiction? What is the relationship between history and memory? Stories range from medieval Europe, the inquisitional trial of a witch, seventeenth-century antiquarianism, and twentieth-century historians"--Provided by publisher.

Divination on stage

From the winner of the 2022 Los Angeles Times Book Award, *As the Crow Flies* is Véronique Tadjo's evocative collection of short stories. Writing in exquisite, poetic prose, Véronique Tadjo weaves together a rich tapestry of characters – all nameless and faceless – as they tell their stories of parting and return, losing and gaining, suffering and healing. Like a bird in flight, Tadjo travels across a borderless landscape composed of tales of daily existence, news reports, allegories and ancestral myths, creating a lyrical and moving portrait of the interconnectedness of human life. 'A mosaic of 20th-century life.' Guardian

Le figaro magazine

The talents Maxwell Perkins nurtured were known worldwide: F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Thomas Wolfe among numerous others. But the man himself remained a mystery, a backstage presence who served these authors not only as editor but as critic, career manager, moneylender, psychoanalyst, confessor and friend. This outstanding biography, a winner of the National Book Award, is the first to explore the fascinating life of this editor extraordinaire in both professional and personal domains. It tells not only of Perkins' stormy marriage and secret twenty-five-year romance with Elizabeth Lemmon, but also of his intensely intimate relationships with the leading literary lights of the twentieth century.

Le point

Can an Animal Commit a Crime? This pioneering work collects an amazing assemblage of court cases in which animals have been named as defendants--chickens, rats, field mice, bees, gnats, and (in 34 recorded instances) pigs, among others-- providing insight into such modern issues as animal rights, capital punishment, and social and criminal theory. Evans suggests an intriguing distinction between trials of specific animals or particular crimes, such as the "murder" of an infant by a pig, and trials for larger, catastrophic events, such as plagues and infestations. In the latter case, Evans suggests a parallel to witchcraft. Edward Payson Evans [1831-1917], a historian, linguist and associate of Ralph Waldo Emerson, taught at the University of Michigan before moving to Germany, where he became a specialist in Oriental languages and German literature. A prolific author, his other Animal-related books are *Animal Symbolism in Art and Literature* and *Animal Symbolism in Ecclesiastical Architecture*, both published in 1887. CONTENTS Introduction 1. Bugs and Beasts before the Law 2. Mediæval and Modern Penology Appendix Bibliography Index

Political Responsibility for a Globalised World

In recent years, critical interest in francophone literature has become increasingly pronounced. In the case of the French Caribbean, the work of several writers (Aime Cesaire, Frantz Fanon, Edouard Glissant and Patrick Chamoiseau, for example) has gained international recognition, and has formed a vital part of more general debates on history, culture, language and identity in the post colonial world. The majority of such writers, however, have been male and, perhaps recalling the preference that France has always shown for the island, have come in large part from Martinique. *Mapping a Tradition: Francophone Women's Writing from Guadeloupe* aims to explore a different side of francophone Caribbean writing through the examination of selected novels by Jacqueline Manicom, Michele Lacrosil, Maryse Conde, Simone Schwarz-Bart and Dany Bebel-Gisler. Placing the work of these writers in the context of that of their better-known, male counterparts, this study argues that it has provided an important mode of intervention in, and disruption of, a literary tradition which has failed to address questions of sexual difference and has often excluded issues relating to French Caribbean women. At the same time, this study suggests that Guadeloupean women's writing of the last thirty years may be seen to constitute a 'tradition' in itself, replete with its own influences and inheritances. At once within, and outside the 'dominant' tradition, women's writing from Guadeloupe - and Martinique - has come to occupy a position at the forefront of contemporary efforts to expand and redefine a still-burgeoning corpus of literary and theoretical work.

La Vie compliquée de Léa Olivier T07

This work is a comparative study of nineteenth-century English-Canadian and French Canadian novel prefaces, a previously unexplored literary topic. As a study in Comparative Literature - with the application of a specific literary framework and methodology - the study conforms to theoretical and methodological postulates formulated in and prescribed by this framework when applied. This a priori postulate necessitates that the research on and the presentation of the Canadian novel preface be carried out in a specific manner, as follows. First, the study will establish the hypothesis that the preface to nineteenth-century English-Canadian and French-Canadian novels is a genre in its own right. This hypothesis will rest on the following: 1) a taxonomical survey of related terms meaning "preface"; 2) a survey of secondary literature of works dealing with the preface; 3) a discussion of the theoretical framework and methodology of the Empirical Theory of Literature and its appropriateness for the study of the preface; and 4) a discussion of the process of the compilation of the corpus of nineteenth-century Canadian novel prefaces (Chapter one). In a second step, the theoretical postulate outlined in the hypothesis will be put into practice by the development and production of a preface typology (Chapter two). In a third step, further tenets of the Empirical Theory of Literature will be tested on the corpus of the prefaces (Chapter three). In a fourth step, the prefaces will be analysed following the tenets formulated in and prescribed by the systemic framework applied (Chapter four).

Délices & Séduction : l'intégrale

The world has changed radically since 1989, when the General Assembly declared the period from 1990 to 1999 as the United Nations Decade of International Law. During that time, the international community claimed some major achievements as reflected by the adoption of conventions and treaties. This publication presents a collection of essays from legal advisers of States and international

organizations, all of whom are among those committed to promoting respect for international law. Their contribution provides a practical perspective on international law, viewed from the standpoint of those involved in its formation, application and administration.

Threads and Traces

Spatial and identity research operates with differentiations and relations. These are particularly useful heuristic tools when examining border regions where social and geopolitical demarcations diverge. Applying this approach, the authors of this volume investigate spatial and identity constructions in cross-border contexts as they appear in everyday, institutional and media practices. The results are discussed with a keen eye for obliquely aligned spaces and identities and relinked to governmental issues of normalization and subjectivation. The studies base upon empirical surveys conducted in Germany, France, Belgium and Luxembourg.

As The Crow Flies

Max Perkins